

41<sup>ème</sup> Festival  
audiovisuel régional  
Acharnière 16 au 19  
- juin -



Hommage à Sarah Maldoror  
En présence de Annouchka De Andrade  
Et toute la production audiovisuelle régionale 2021

Programme 2022

# Programme du festival

## Jeudi 16 juin

p. 3 > 9

18h30

### Pot de bienvenue

→ Au cinéma « Le Métropole »

20h

### Hommage à Sarah Maldoror : Les luttes anticoloniales

- ▶ Monangambée · 17'
- ▶ Sambizanga · 102'
- Rencontre et débat avec le public

## Vendredi 17 juin

p. 10 > 15

18h

### Hommage à Sarah Maldoror

- ▶ Et les chiens se taisaient · 13'
- Rencontre avec le public
- Masterclass

20h

### Hommage à Sarah Maldoror : La poésie c'est la vie

- ▶ Un dessert pour Constance · 61'
- ▶ L'enfant cinéma · 23'

## Samedi 18 juin

p. 16 > 22

13h

Panorama  
de la production  
audiovisuelle régionale

14h30

Compétition  
de la production  
audiovisuelle régionale

19h

Panorama  
de la production  
audiovisuelle régionale

20h

Compétition  
de la production  
audiovisuelle régionale

## Dimanche 19 juin

p. 23 > 28

13h

Panorama  
de la production  
audiovisuelle régionale

14h

Compétition  
de la production  
audiovisuelle régionale

18h

Panorama...

*Aimé Césaire, un homme,  
une terre* · 52'

► *L'enfant cinéma* · 23'

20h

Décentralisation : Cycle  
de films « Mémoires  
d'Algérie 1962 »

► *Les jardiniers de la rue  
des Martyrs* · 81'

→ *Rencontre des réalisateurs*

22h

Clôture du festival

→ *Proclamation du palmarès*

→ *Pot de clôture*

Jeudi 16 juin

18h30

## Pot de bienvenue au cinéma « Le Métropole »

Soirée d'ouverture, entrée libre  
(26, rue des ponts de Comines 59800 Lille)

20h

## Hommage à Sarah Maldoror : Les luttes anticoloniales

En présence de Annouchka De Andrade,  
fille de la réalisatrice

### Introduction au cinéma de Sarah Maldoror

- ▶ *Monangambee* • 17'
- ▶ *Sambizanga* • 102'

### Rencontre et débat avec le public



↑ Image du film *Monangambee*



↑ Image du film *Sambizanga*



Sarah Maldoror sur le tournage « des fusils pour Banta », 1970 ↑  
photo : Suzanne Lipinska © archive Sarah Maldoror

# Annouchka de Andrade et Henda Ducados

La voix des persécutés et des insoumis, la cinéaste Sarah Maldoror, pionnière du cinéma panafricain s'est éteinte le 13 avril 2020 des suites du coronavirus. Son oeuvre cinématographique lumineuse de plus de 40 films, est le reflet d'une vaillante combattante, curieuse de tout, généreuse, irrévérencieuse, soucieuse de l'autre qui porta glorieusement le poétique au-delà de toutes frontières.

Née le 19 juillet 1929, d'un père guadeloupéen (Marie Galante) et d'une mère du Sud-Ouest (Gers), elle choisit le nom d'artiste de Maldoror en hommage au poète surréaliste Lautréamont. Toute sa vie, ses actes et ses choix seront un écho à ce premier geste.

Après des débuts au théâtre elle fonde en 1956, Les griots première troupe composée d'acteurs africains et afro-caribéens « pour en finir avec les rôles de servante » disait-elle et « faire connaître les artistes et écrivains noirs ». L'affiche de leur première mise en scène, Huis clos est signée de l'artiste cubain Wifredo Lam. Suivront des pièces de Aimé Césaire « *La tragédie du Roi Christophe* » et de Jean Genet, « *Les nègres* », mis en scène par Roger Blin. Cette dimension théâtrale et son désir de transmission d'autres cultures, seront au coeur de sa conception de la création.

En 1961, Sarah Maldoror se rend à Moscou pour étudier le cinéma, sous la direction de Mark Donskoi. Elle y apprendra la conception du cadre, le travail en équipe et une disponibilité constante pour l'imprévu : « Toujours être prêt à saisir ce qui peut être derrière le nuage » disait-elle.

Après ce séjour soviétique elle rejoindra les pionniers de la lutte des mouvements de libération africains, en Guinée, Algérie et Guinée-Bissau aux côtés de son compagnon Mario de Andrade, poète et homme politique angolais, qui fut le fondateur du Mouvement pour la libération de l'Angola (MPLA) et son premier Président. De cette union naîtront deux filles Annouchka à Moscou et Henda à Rabat.

Cette dimension politique occupe une place centrale dans son oeuvre. Elle aimait à répéter que « Pour beaucoup de cinéastes africains, le cinéma est un outil de la révolution, une éducation politique pour transformer les consciences.

Il s'inscrivait dans l'émergence d'un cinéma du Tiers Monde cherchant à décoloniser la pensée pour favoriser des changements radicaux dans la société ».

Elle fit ses débuts cinématographiques à Alger, aux côtés de Gilo Pontecorvo sur **La bataille d'Alger** (1965), puis de William Klein pour le Festival panafricain d'Alger (1969). Son premier film **Monangabee** (1969), adaptée de la nouvelle de Luandino Vieira *Le complet de Mateus*, traite de l'incompréhension entre le colonisateur et le colonisé. Sublimé par la musique du « Chicago Art Ensemble » ce coup de maître se voit décerner plusieurs prix, dont celui de meilleur réalisateur, par le Festival de Carthage.

Dans **Sambizanga** (1972) – scénario de Maurice Pons et Mario de Andrade, elle dresse à travers le trajet politique d'une femme dont le mari se meurt sous la torture en prison, la lutte du mouvement de libération angolais. Ce film, vivement récompensé, est une des oeuvres majeures du cinéma africain et assoit sa réputation internationale d'artiste engagée.

Installée à Paris, elle privilégie alors le format du documentaire qui lui permet de définir au travers de portrait d'artistes (Ana Mercedes Hoyos), de poètes (Aimé Césaire, Leon G Damas), de précurseurs (Toto Bissainthe), l'horizon nécessaire à la réhabilitation de l'histoire noire et de ses figures les plus marquantes mais pas seulement. Ces portraits de Miro, Louis Aragon ou Emmanuel Ungaro témoignent de son brillant éclectisme.

Frédéric Mitterrand dit « qu'elle aura fortement contribué à combler le déficit d'images de femmes africaines devant et derrière la caméra ».

Sarah Maldoror a mis l'acuité de son regard au service de la lutte contre les intolérances et les stigmatisations de tous types, (*Un dessert pour Constance*, d'après une nouvelle de Daniel Boulanger) et accorda une importance fondamentale à la solidarité entre les opprimés, à la répression politique, et à la Culture comme unique moyen d'élévation d'une société. Lors de sa dernière intervention publique au Musée Reina Sofia (Madrid mai 2019) qui lui rendait hommage, elle répéta combien les enfants devaient aller au cinéma, lire de la poésie dès leur plus jeune âge, pour construire un monde plus juste.

Révoltée au franc-parler, humaniste résolue, Sarah Maldoror célébra l'engagement de l'artiste et l'art comme acte de liberté.

Son ami le poète Aimé Césaire, lui écrivit ces mots :

**« À Sarah Maldo... qui, caméra au poing, combat l'oppression, l'aliénation et défie la connerie humaine ».**

Nous resterons toujours attentifs au nuage, promis !



# Monangambee



Fiction, 17min — Angola, Algérie - 1969 — 35mm · Noir et blanc  
Réalisation. : Sarah Maldoror - Production : C O N C P - c/o SLON - 68, rue Albert  
Paris 13<sup>ème</sup>

Tourné à Alger, **Monangambee** est un film documentaire sur la torture et, de façon plus large, sur l'incompréhension entre colonisés et colonisateurs. Il est adapté d'une nouvelle « *Le complet* » de l'écrivain angolais Luandino Vieira alors emprisonné par le pouvoir colonial portugais. **Monangambee** aborde la torture par l'armée portugaise d'un sympathisant de la résistance angolaise. Mohamed Zinet qui a travaillé avec Sarah Maldoror sur le film **La Bataille d'Alger**, fut ici assistant et comédien. C'est en effet à Alger que Sarah Maldoror a fait ses débuts cinématographiques, aux côtés de Gillo Pontecorvo sur le film **La bataille d'Alger** (1965), puis d'Ahmed Lalem dans le documentaire **Elles**, dont elle était la première assistante, puis de William Klein pour le doc sur le « Festival Panafricain d'Alger » (1969).

Elle était également l'amie de Assia Djebbar avec laquelle elle partageait de nombreux combats pour la liberté de la femme. En fin de montage, Sarah Maldoror aborda les membres de « Art Ensemble of Chicago » à la fin d'un concert parisien et leur proposa de sonoriser son film. Ils le visionnèrent et, dans la foulée, enregistrèrent leur première bande-son gracieusement. Comme évidence d'une solidarité afro-américaine.

## Sambizanga



Fiction, 102 mn — Angola, République du Congo - France - 1972  
Réalisation : Sarah Maldoror - Production : Isabelle Films — Scénario : Sarah Maldoror, Mario Pinto de Andrade, Maurice Pons, d'après le roman de José Luandino Vieira, « A vida verdadeira » de Domingos Xavier.

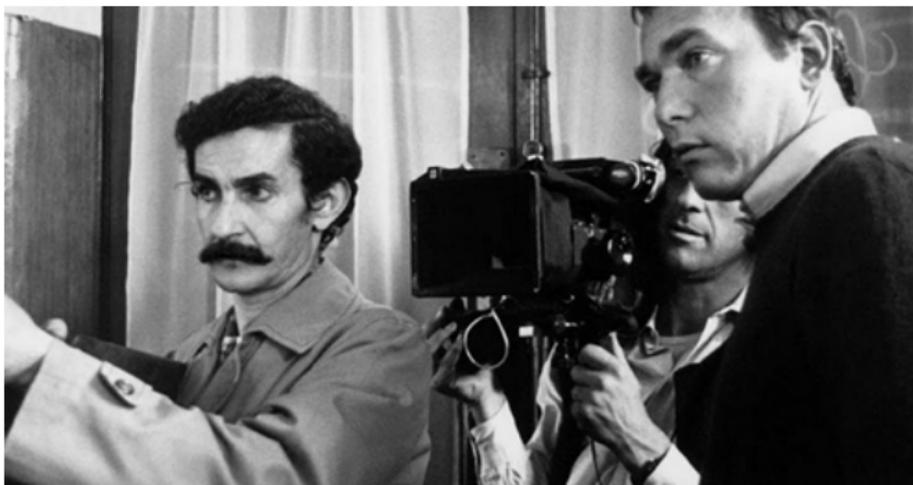
Les débuts de la résistance en Angola dans les années 1960. Domingos Xavier, militant du MPLA, le parti angolais de lutte pour la libération nationale, est arraché des bras de sa femme par une troupe de militaires qui l'emmènent vers une destination inconnue. Sa femme entreprend une marche épuisante à travers tout le pays à la recherche de son mari.

Dans les années 1950, fatiguées qu'on ne leur offre que des rôles de bonnes, quatre amies fondent la première compagnie de théâtre entièrement noire en France. L'une d'elles était Sarah Maldoror, qui a ensuite étudié à l'École de cinéma de Moscou et travaillé (non créditée) comme assistante sur **La Bataille d'Alger** (1966). Elle a réalisé plus de quarante projets de films – longs métrages, documentaires, de nombreux courts métrages – et en a laissé au moins autant non réalisés. Même les œuvres achevées sont parfois endommagées ou ont été perdues. Elle perd les droits de **Sambizanga**, son chef-d'œuvre de 1972 sur le mouvement de libération de l'Angola et le premier long métrage tourné en Afrique par une femme d'ascendance africaine : ils ont été vendus par un producteur français à un autre producteur, qui l'escamote pendant des décennies.

Oublié, jamais projeté, le film est soustrait des mémoires. Après un long combat mené par les filles de Maldoror avec le soutien de la « Film Foundation », il a retrouvé son éclat.

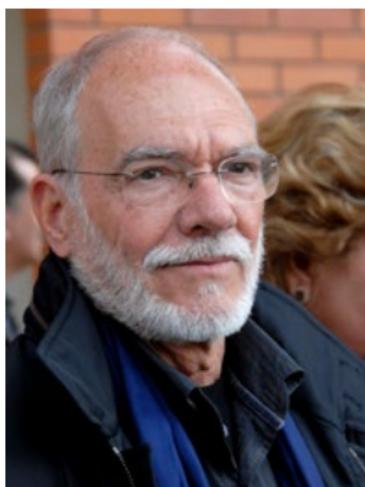
— D'après Yasmine Seale (4columns.org, 7 janvier 2022)

## Mohamed Zinet



## Jose Luandino Vieira

Jose Luandino Vieira est né au Portugal mais ses parents s'installent en Angola alors qu'il a 3 ans. Il s'engage en faveur de l'indépendance de l'Angola. En 1963, il sort « **Luanda** », recueil de nouvelles rapidement interdit par les autorités portugaises. Il est condamné à 14 ans de prison. En 1964, il est transféré au bagne de Tarrafal, au Cap Vert, où il passe 8 ans. Libéré en 1972, il est placé sous surveillance à Lisbonne.



La plupart de ses œuvres sont des nouvelles s'inscrivant dans la vie quotidienne des musseques de Luanda. José Luandino Vieira y décrit des quartiers pauvres, révoltés contre le colonisateur, mais au sein desquels une nouvelle identité angolaise émerge. L'auteur utilise beaucoup la langue kimbundu pour marquer l'unicité de la langue lusophone angolaise et son portugais « bantouisé ».

Il qualifie son œuvre « d'ambaguisme », « phénomène culturel caractérisant le colonisé qui tente d'assimiler certains éléments culturels introduits par le colonisateur. Sarah Maldoror adapte la nouvelle « **Le Costume** » dans **Monangabee** et « **A vida Verdadeira** » de Domingos Xavier dans **Zambizanga**

Vendredi 17 juin

18h

Hommage à Sarah Maldoror

Et les chiens se taisaient



Essai, France · 1978 - 13min

Réalisation : Sarah Maldoror - Auteur : Aimé Césaire - Acteurs : Sarah Maldoror et Edouard Glissant

Enregistrement d'extraits de la pièce d'Aimé Césaire où le rebelle s'exprime dans un long poème douloureux face à la mère, criant sa révolte contre l'esclavage de son peuple. Les deux comédiens, Gabriel Glissant et Sarah Maldoror, jouent dans les réserves du Musée de l'Homme consacrées à l'Afrique noire, intégrant dans leur jeu trois personnes spectatrices, témoins silencieux. Quelques images de statues de bois et de masques des réserves, ainsi que des échappées sur des paysages martiniquais, ponctuent le film.

Présentation de la pièce de Aimé Césaire : Cette pièce, c'est la vie d'un homme, d'un révolutionnaire, revécue par lui au moment de mourir au milieu d'un grand désastre collectif. Il revit (ou ressasse) ses hésitations, ses élans, ses rêves, ses défaites, ses victoires : d'abord, la naissance en lui du héros dans le décor colonial et son initiation à la solitude (mieux à l'abandon que par avance il accepte) parmi les sollicitations contradictoires de l'esprit de vie et de l'amor fati ; puis son combat spirituel - aux prises qu'il est avec les forces du sentiment...

Plus tard, en 1987, dans *Aimé Césaire - Le Masque des mots*, Sarah Maldoror qui avait travaillé avec la complicité de Michel Leiris dans le film précédent, capte les images d'un être multiple... L'homme politique, maire de Fort-de-France qu'elle a filmé lors du colloque sur la Négritude à Miami qui s'interroge sur l'avenir de la Martinique et sur la recrudescence du racisme dans le monde, le poète qui part à la dérive des mots, le dramaturge pour qui l'acte poétique est un acte de liberté, et l'insulaire enfin, qui nous guide à travers la Martinique. Il lit des extraits de son dernier recueil *Moi, Laminair* et parle de la poésie comme de « son poumon de secours ». Son langage est celui de son île.

→ **Rencontre avec la salle  
autour du film et du parcours  
de Sarah Maldoror**

→ **Masterclass**

**20h**

**Hommage à Sarah Maldoror :  
La poésie c'est la vie**

*Un dessert pour Constance*



Documentaire, France - 1997 - 23mn

Réalisation : Sarah Maldoror

Dans les années 70, Bokolo et Mamadou, balayeurs de la ville de Paris, cherchent un moyen pour payer le retour au pays d'un de leurs camarades malades. Lorsqu'ils découvrent un vieux livre de recettes de cuisine dans les poubelles, l'idée leur vient de participer à un jeu télévisé qui consiste à lister avec précision les ingrédients des meilleurs plats de la cuisine française. Ils apprennent par coeur les recettes des sauces, entremets et desserts.

## L'enfant cinéma



Documentaire - France - 1997 - 23mn  
Réalisation : Sarah Maldoror

Dédié à la chanteuse haïtienne Toto Bissainthe, amie de Sarah Maldoror avec laquelle elle a créé la compagnie théâtrale « Les griots », composée de comédiens d'origine africaine, antillaise et afro-européenne. Trente ans plus tard la cinéaste lui consacre un film-portrait.



↑ Sarah Maldoror • ©Henrich Vickel

# La reine des nègres vous parle des blancs

Propos recueillis par Marguerite Duras.

**C'est vous, Sarah Maldoror, qui avez pensé à monter «Les Nègres» de Jean Genet ?**

*Sarah M.* : Oui, j'ai lu la pièce. J'ai trouvé qu'il fallait la monter. J'ai été voir Genet et je la lui ai demandée. Il me l'a confiée. Je me suis chargée de la distribution. J'ai demandé à Blin de la mettre en scène.

**Qu'est-ce que «Les Nègres» ?**

*Sarah M.* : Une pièce où nous sommes des Nègres, où nous nous donnons en représentation et prenons des Blancs à témoin de nos jeux de Nègres.

**Pourquoi ces Nègres se donnent-ils en représentation à des Blancs et non pas à leurs frères, des Nègres ?**

*Sarah M.* : Parce que ces Nègres s'adressent aux Blancs. Ils leur disent : voilà ce que vous, Blancs, vous pensez de nous. Nous allons vous le montrer.

**Pourquoi ces Nègres éprouvent-ils la nécessité de se donner en comédie devant des Blancs ?**

*Sarah M.* : Parce qu'il est utile que les Blancs sachent ce que les Noirs pensent d'eux, les Blancs, et comment ils réagissent aux clichés que ces Blancs font traditionnellement des Nègres.

**Pensez-vous que cette pièce puisse être jouée devant un public Noir ?**

*Sarah M.* : Bien sûr.

**Pensez-vous qu'un public noir réagirait différemment aux Nègres qu'un public blanc ?**

*Sarah M.* : Je ne sais pas encore comment vont réagir les Blancs. Mais ce que je peux vous dire c'est que les Noirs y trouveront sûrement amusement et détente.

**Savez-vous que ces termes d'amusement et de détente feraient sursauter des Blancs qui trouvent la pièce (je l'ai entendu) bouleversante de vérité, essentiellement tragique et susceptible de répondre aux problèmes les plus graves du temps, même sur le plan individuel ? Pourquoi cette différence de qualification ? Avouez que c'est assez étonnant.**

*Sarah M.* : Je ne peux pas vous répondre pour vous autres. Je suis Noire. Ce que je sais c'est que j'ai le besoin de me sentir noire et de jouer de mes travers comme je le ferai des travers des Blancs. Pour moi, Les Nègres, ça ne peut être qu'une farce. Pour une fois nous allons être des Nègres, en être fiers, nous n'allons pas nous demander si nous sommes complexés ou non. Nous allons être des Nègres avec ce que ça comporte de grandeur d'être des Nègres.

**Vous ne répondez pas à ma question. Je ne peux pas sortir de cette contradiction : pourquoi voulez-vous être des Nègres devant des Blancs et non pas devant des Nègres ?**

*Sarah M.* : Parce que nous ne nous connaissons pas. Nous nous ignorons. Et si nous ne nous connaissons pas, si nous nous ignorons, c'est parce que nous ne sommes pas à égalité avec des Blancs. Et que nous n'avons qu'un moyen de surmonter notre passé, déterminé par vous. C'est de nous jouer de ce passé. De nous moquer des Nègres tels qu'ils sont vus par des Blancs.

**Pour votre amusement et celui des Blancs ?**

*Sarah M.* : Non. Pour notre amusement et votre éducation.

**Notre éducation vous importe ?**

*Sarah M.* : Absolument. Elle nous importe. Nous ne serons jamais libres tant que vous nous verrez comme vous nous voyez. Il faut que nous vous débarrassions de l'idée que vous avez des Nègres pour que nous soyons des Nègres libres. Nous avons besoin que vous appreniez à nous connaître à travers une égalité de rapports et que vous oubliez même ce qu'on vous a appris à l'école sur les Nègres. Parce que vous, vous qui êtes là à me questionner et qui croyez connaître le problème des Nègres, vous ne le connaissez pas !

**Genet le connaît ?**

*Sarah M.* : Vous m'amusez. Genet, comme d'autres, le connaît un peu. Genet le connaît sous son véritable jour autant qu'il peut le connaître. Mais pas plus. Comme vous le connaissez. C'est-à-dire mal. Et encore, vous êtes trop peu à le connaître mal tout en ayant le désir de le connaître mieux. Cette pièce de Genet vous aidera à nous connaître mieux. C'est la seule pièce que nous ayons pour le moment à notre disposition pour vous éduquer, pour essayer de traduire, à vos yeux, le ridicule de votre idée sur nous.

**Qu'est-ce que vous entendez par la seule pièce à votre disposition ?**

*Sarah M.* : J'entends que le rêve pour nous, Noirs, serait que l'un de nous ait fait en tant que Nègre, la pièce qu'a faite Genet.

Cette pièce n'existe pas. Les Noirs n'ont pas la liberté politique de l'écrire. Vous me direz qu'il y a la pièce de Césaire, bien sûr, mais cette pièce est une tragédie et non une clownerie comme celle de Genet. Et c'est une tragédie. Remarquez que nous la monterons envers et contre tout.

### **Dites-moi quelque chose sur Césaire et sur Genet.**

*Sarah M.* : Et les chiens se taisaient est, à mes yeux, beaucoup plus violent que Les Nègres. C'est une attaque contre la colonisation. Et quand Césaire attaque, croyez-moi, c'est quelque chose... La pièce de Césaire c'est notre pièce. Et notre rêve c'est d'arriver à la jouer, malgré la censure, la difficulté de mise en scène, son caractère lyrique d'un envol extraordinaire mais auquel le public n'est pas habitué.

### **Pourriez-vous préciser les mérites différents «des Chiens se taisaient» et «des Nègres» ?**

*Sarah M.* : Ces deux pièces doivent être également belles, mais pour différentes raisons, Genet s'amuse de la bêtise humaine, qu'elle soit blanche ou noire. Césaire attaque la bêtise humaine de couleur blanche. Césaire est un Nègre qui a subi sa condition de Nègre. Rien à faire contre cette différence.

### **Et la différence de sentiment du comédien quand il joue ces deux pièces ?**

*Sarah M.* : Le Nègre s'amusera à jouer du Genet. Mais il poussera un cri de liberté et un cri d'amour en jouant Césaire. Césaire est violent, infiniment plus violent que Genet pour nous autres, Nègres.

### **Et le public sera-t-il le même ?**

*Sarah M.* : Non. Genet sera beaucoup plus à la portée de tout le monde. Mais même si le public est courageux, aussi courageux que Genet lorsqu'il a écrit Les Nègres, il ne sera pas le même. Même si pour vous autres, Blancs, la pièce de Genet est une tragédie, elle sera une farce pour nous. Notre tragédie c'est la pièce de Césaire. Encore une fois, en disant ça, je ne diminue en rien les mérites de ces deux écrivains. Leurs pièces, encore une fois, sont également belles. Mais leur portée est différente pour nous autres, Nègres.

— *Publié initialement dans Sarah Maldoror : cinéma tricontinental, catalogue de l'exposition au Palais de Tokyo, 23 novembre 2021-12 mars 2022. Copyright Palais de Tokyo, Paris.*

# Panorama + Compétition

de la production audiovisuelle régionale

Samedi 18 juin

13h

## Panorama

► **Les filles de Méduse • 26'**

*Documentaire, mars 2022*

*Réalisation : Bénédicte Alloing et Ellénore Lemattre - Production : Nayra (Thomas Dumont)*



Nous sommes les modèles. Nous tenons la pose pour que l'on nous représente, que de nos corps naissent des images, des oeuvres d'art.

► **Babel, le dernier matin du jour • 21'**

*Fiction, 2021*

*Réalisation : Valentin Soulet - Production : Tropisme, Focalisation et Bathyscaphe cofinancé par Pictanovo fonds d'aide à la production associative avec le soutien de la région Hauts-de-France.*

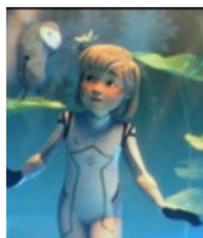


Seul dans l'espace, un astronaute survit en orbite autour d'une Terre désertée. Des messages lui parviennent dans une langue qu'il ne comprend pas...

► **Raconte-moi une histoire • 6'**

*Animation 3D, 2021*

*Réalisation : Sara Arzalier, Inès Tchirikhtchian, Lucie Daniel, Albane Brenci, Sacha Duru, Anaëlle Gil, Laura Munos, Alice Jacob*



Chaque soir, Solen raconte une histoire fantastique dont elle est l'héroïne à sa petite soeur Luna. Pourtant, Luna est loin de se douter que ces récits cachent un lourd secret.

► **Ilias • 22'**

*Fiction, novembre 2021*



*Réalisation : Vincent Gosselin - Production : Mon film, ma bataille, coproduit par Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France*

Un migrant s'introduit clandestinement dans une maison proche de Calais. Caché dans les combles, il est le témoin caché des tensions régnant au sein de la famille qui vit là: un couple et leur fils de 6 ans.

**14h30**

## Compétition

► **Les âmes fortes • 36'**

*Documentaire, 2022*



*Réalisation : Anais Cheeraert - Production : Autoproduction*

Les âmes fortes dresse le portrait de Pierrot et Jean-Claude, deux pèlerins sur le chemin de Compostelle. Au gré de leurs pas, ils partagent leur aventure et confient leur réflexion sur la vie, son sens, et les plus grands rêves à y réaliser.

► **Scarecrow • 3'40**

*Animation 3D, 2021*



*Réalisation : Garance Duchêne Ribas, Florent Gayot, Louve Jacquet, Rénalya Mirande Ney, Théo Monti, Anaëlle Sieuw, Baptiste VERguet*

Jack, un épouvantail, se lie d'amitié avec les maïs de son champ. Après plusieurs mois à veiller affectueusement sur eux, un prédateur apparaît et les attaque cruellement.

► **Bienvenue chez les SOCCS • 85'**

*Documentaire, 2021*

*Réalisation : Alain De Halleux - Production : Zorn Productions International*



Quand ils ont quitté l'Afghanistan, Shahid et Abdul Wali n'étaient encore que des gamins de 15 et 18 ans. La France les a accueillis, mais elle ne pouvait leur rendre leur famille. Heureusement, il y avait les S.O.C.C.S., le Saint-Omer Cricket Club Stars, une équipe principalement constituée d'afghans.



## Panorama

► **Inoubliable • 7'**

*Animation 3D, 2021*

*Réalisation : Meline Pischedda, Marine Dieval, Gaëlle Renault, Alexandre Mougnot, Cintia Sabater Vilchez*



Micheline est une vieille dame en maison de retraite. Méliès va tout faire pour lui redonner goût à la vie.



17h

## Compétition

► **Auprès d'elle • 52'**

*Documentaire, juin 2021*

*Réalisation : Benjamin Durand, Chiara Giordano - Production : GSARA asbl, ULB (Germe).*



Méliza est Philippine, Noémia arrive du Brésil, Petrica vient de Roumanie. Elles partagent la vie quotidienne des personnes âgées qui ne peuvent plus rester seules. Elles les accompagnent, les aident, leur parlent.

► **Aux confins • 13'**

*Documentaire, octobre 2020*

*Réalisation : Le collectif de la Permanence Vidéo des Luttes Sociales - Production : ZIN TV*



Les vieilles et les vieux ont pris la caméra. En juin 2020, ils ont filmé leur quotidien en maisons de repos avec lucidité et humour. Ils racontent les heures qui passent dans un univers qui s'est brusquement refermé sur eux, leurs inquiétudes et leurs souvenirs.

► **Métis les enfants cachés de la colonisation • 58'**

*Documentaire, juin 2022*

*Réalisation : Dominique REGUEME - Production : Luna Blue Film, Supermouche Production (Francois Ladsous), La RTBF, Pictanovo*



Durant la colonisation belge, plusieurs milliers d'enfants métis furent victimes d'une ségrégation ciblée, aujourd'hui encore méconnue.

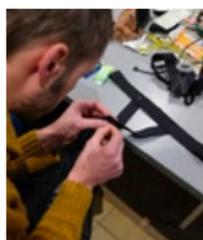
19h

## Panorama

► **Haut les couilles • 48'**

*Documentaire, janvier 2022*

*Réalisation : Sidonie Hadoux - Production : Eléonore Dumas / Sarah Briche en coproduction avec Pictanovo, avec le soutien de la Région Hauts-de-France et la participation du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains*



À Lille, Alexandre et Dominique organisent des ateliers couture de slips contraceptifs. En s'appuyant sur l'expérience de leurs pairs militants pour la contraception testiculaire, les deux lillois tentent de créer un intérêt pour le sujet au niveau local.



► **Le collectionneur de libertés • 3'49**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Auriane Chapot

Un conte oriental qui traite de liberté, servi par la voix de Cristina Solet

20h

## Compétition

► **En marche • 80'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Collectif IchatIchat (Alain Eloy, Pierre Lorquet, Luc Malghem, Sabine Ringelheim, Pierre Schonbrodt) - Production : Eklektik Productions en coproduction avec Zorobabel et le GSARA, en partenariat avec le Librex, avec l'aide du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du secteur de l'Éducation Permanente de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Tirailé entre sa volonté d'empathie et la procédure, Martin Grenier est le dernier facilitateur humain avant que le contrôle des chômeurs ne se retrouve automatisé. L'algorithme sera-t-il moins cruel ? Plus efficace ?

► **Livrer bataille • 38'**

Documentaire, mars 2022

Réalisation : Maxime Kouvaras - Production : PVLS - ZIN TV

À Bruxelles, Paris, ou Londres, les coursiers sont de plus en plus nombreux à livrer des plats à domicile au profit de plateformes comme Deliveroo ou Uber Eats. Depuis 2017, des collectifs et des syndicats se mobilisent pour défendre leurs droits. Mais comment s'organiser face au capitalisme de plateformes ?



► **Vent d'hiver** • 4'22

Animation 3D, juillet 2021



Réalisation : Jeremy Andriambolisoa, Théo Duhautois, Quentin Wittevrongel, Alicia Masseur, William Ghyselen, Thomas Dell'Isola - Production : Pôle 3D

Surpris par une violente tempête de neige, les lapins tentent de se réfugier dans le château du roi.

► **Xploration(s)** • 37'

Animation 3D, 2022



Réalisation : Lucas Takerkart - Production : CULTUR ALL avec la participation de Pictanovo et le soutien de la Région Hauts-de France

Ce film est animé par la passion d'explorer la ville autrement. Les guides sont des graffeurs du Nord de la France. Laisser sa trace sur les murs remonte peut-être avant même la notion de "propriété privée". En suivant ces histoires de graffiti on retrouve des bribes de l'Histoire avec un grand H, rythmée par le double H du Hip Hop.

► **La meute** • 6'09

Animation 3D, juin 2021



Réalisation : Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Charline Hedreville, Agathe MOulin, Victoria Normand, Gabriel Saint-Frison - Production : Rubika

Après une journée éprouvante, Marion, une jeune femme d'une vingtaine d'années, raconte son histoire à un policier dans l'espoir de se faire entendre. MOAES

► **Les madres • 18'**

*Documentaire, 2021*

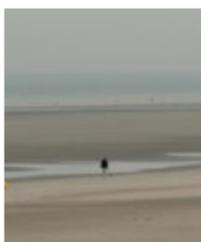


*Réalisation : Le collectif de la Permanence Vidéo des Luttes Sociales - Production : ZIN TV, soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles et la Loterie nationale.*

Quelques mamans, organisées en collectif et concernées par les témoignages des jeunes du bas de St-Gilles, réclament aux pouvoirs communaux une enquête extérieure du projet pilote UNEUS, une police de « proximité » citée comme responsable d'une cinquantaine d'agressions, de violence policières, d'abus de pouvoir et d'insultes racistes et homophobes.

► **Un homme à la mer • 34'**

*Fiction, janvier 2022*



*Réalisation : Romain Huet - Production : Romain Huet, Julien Gantrel, Vivien Ferrand*

Vincent vit seul dans une petite station balnéaire de bord de mer. Mytiliculteur à marée basse, il passe cependant le plus clair de son temps dans les dunes, ou sur la plage.., à fouiller le sol avec son détecteur de métaux.

# Panorama + Compétition

de la production audiovisuelle régionale

Dimanche 19 juin

13h

## Panorama

► **Gentleman du ring • 52'**

*Documentaire, décembre 2021*

*Réalisation : Loïc Van Russel - Production : Bonobo Productions (Thierry Derouet)*



La vie et la carrière du grand champion de boxe Georges Carpentier, né à Liévin en 1894. Il devient champion du monde des mi-lourds en 1919, puis fera du cinéma aux Etats-Unis et du music-hall en France.

► **Lettre de l'Avesnois :**

**Lettre à ma sœur • 8'10**

*Lettre vidéo, 2021*

*Réalisation : Yohan Laffort avec la complicité de Eric Noel. - Production : Si T Vidéo*



Sandra écrit à sa soeur, victime d'un féminicide. Peut-être une manière de s'apaiser enfin...

14h

## Compétition

### ► **Taamaden** • 84'

*Documentaire, avril 2022*

*Réalisation : Seydou Cissé - Production : Les Films du Bilboquet*



Ouloulou, Baldé et Doucouré sont trois jeunes immigrés originaires de l'Afrique de l'Ouest. Ils disent qu'ils ont affronté la traversée de la Méditerranée grâce à leurs marabouts féticheurs ou guides spirituels, qui leur ont recommandé prières et rituels. Une fois arrivés à Valence en Espagne, ils ont gardé le contact avec leurs marabouts dans l'espoir qu'ils continuent à améliorer leurs conditions de vie.

### ► **Les larmes de la Seine** • 8'49

*Animation 3D, juillet 2021*

*Réalisation : Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailleur - Production : Pôle 3D*



17 octobre 1961, des « travailleurs algériens » décident de manifester dans les rues de Paris contre le couvre-feu qui leur a été imposé par la préfecture de police.

### ► **Disparition** • 4'30

*Art vidéo, 2021*

*Réalisation et production : Rousseau Anthony*



Disparition est une oeuvre audiovisuelle autour de l'appropriation et du détournement de la séquence mythique du film « Chantons sous la pluie » (1952) de Stanley Donen où Gene Kelly danse et chante sous la pluie.

► **Revenants • 3'30**

Art vidéo, 2021

Réalisation et production : Rousseau Anthony

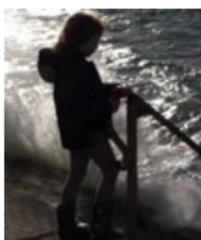


Revenants est une vidéo appropriationniste d'une séquence du film de Sergio Leone « Il était une fois dans l'Ouest » (1968) où sont convoqués lors d'une confrontation finale, des corps en sursis quasi fantomatiques et des esprits tenaces.

► **Vue de profil • 28'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Thomas Bousquet - Production : Coproduction Temps d'images et Pictanovo (co-financé par le fonds d'aide aux productions associatives avec le soutien de la région Hauts-de-France)



Je filme ma mère et ma grand-mère séparées par 10 ans de silence et de conflit.

► **On a roulé sur la lune • 51'**

Documentaire, 2020-2021

Réalisation : Camille Gallard - Production : dans le cadre du projet Culture-Santé M.i.AA, financé par la D.R.A.C Hauts-De France. Avec l'équipe et les jeunes de l'IEM Saint-Exupéry à Amiens, la participation de l'IME Bois le Comte à Albert et l'association PEP80.



Dans l'espace, la communication avec les astronautes est complexe, liée à la technologie, leurs corps sont appareillés et luttent contre la gravité. Dans un institut d'éducation motrice peut-être que l'on peut vivre un voyage qui n'est pas si éloigné.

► **Le colporteur • 52'**

Documentaire, décembre 2021

Réalisation : Guillaume Lehingue - Production : Eugénie Michel Villette, Mathilde Raczymow



Hervé tient la Librairie Aléatoire, à Amiens. En 2020, malgré la pandémie, il a pris une décision libératrice : « arrêter Amazon ».

Dimanche 19 juin

18h

Hommage à Sarah Maldoror

*Aimé Césaire, un homme, une terre*



France - Documentaire - 1976 - 52mn

Réalisation et Scénario : Sarah Maldoror - Production : CNRS Images - Lieu de tournage : Martinique

Portrait d'Aimé Césaire, poète, humaniste et chantre de la négritude, enraciné dans sa terre natale de Martinique. Mais aussi et surtout, l'auteur, en 1950, du manifeste le plus violent de l'époque contre les ravages de la colonisation et la négation de l'autre, Le Discours sur le colonialisme, peut-être aujourd'hui plus actuel que jamais. Césaire parle de son île, de sa relation à la poésie (Cahier d'un retour au pays natal). Il dit la nécessité de réveiller une culture populaire martiniquaise authentique, et de jeter les assises de la liberté. La réception de Léopold Senghor dans l'île par Césaire est l'occasion pour les deux hommes de discuter de la négritude; entre des extraits de La tragédie du roi Christophe, Césaire s'exprime les drames fondateurs de l'indépendance haïtienne, premier État noir des temps modernes. La visite d'un chantier des

ateliers municipaux, montre enfin l'homme politique local, qui dénonce aussi la pérennité du statut colonial de l'île. Sarah Maldoror, cinéaste guadeloupéenne, a réalisé cinq films autour de Aimé Césaire.

Plus tard, en 1987, dans Aimé Césaire - Le Masque des mots, Sarah Maldoror qui avait travaillé avec la complicité de Michel Leiris dans le film précédent, capte les images d'un être multiple... L'homme politique, maire de Fort-de-France qu'elle a filmé lors du colloque sur la Négritude à Miami qui s'interroge sur l'avenir de la Martinique et sur la recrudescence du racisme dans le monde, le poète qui part à la dérive des mots, le dramaturge pour qui l'acte poétique est un acte de liberté, et l'insulaire enfin, qui nous guide à travers la Martinique. Il lit des extraits de son dernier recueil « Moi, Laminaire » et parle de la poésie comme de « son poumon de secours ». Son langage est celui de son île.



20h

## **Décentralisation : Cycle de films « Mémoires d'Algérie 1962 »**

« En Algérie, l'année 1962 est à la fois la fin d'une guerre et la difficile transition vers la paix. Mettant fin à une longue colonisation française marquée par une combinaison rare de violence et d'acculturation, elle voit l'émergence d'un État algérien d'abord soucieux d'assurer sa propre stabilité et la survie de sa population. Si, dans les pays du Sud, cette date est devenue le symbole de l'ensemble des indépendances des peuples colonisés, en France, 1962 est connue surtout par les expériences des pieds-noirs et des harkis. En Algérie, l'historiographie de l'année 1962 se réduit pour l'essentiel à la crise politique du FLN et aux luttes fratricides qui l'ont accompagnée. Mais on connaît encore très mal l'expérience des habitants du pays qui y restent alors. »

Dans le cadre des décentralisations, nous proposerons un ensemble de documentaires du patrimoine régional diffusés ou primés dans les éditions précédentes. La diversité et la multiplicité de ces mémoires vives (messalistes, pieds-noirs, victimes de l' OAS, harkis, militants du FLN, femmes torturées ou violentées, porteurs de valises , pieds-rouges , appelés...) font écho aux récents travaux des chercheurs et historien. ne.s. qui contribuent à l'émergence et la collecte de la mémoire populaire. Nous solliciterons la collaboration de ces chercheurs et de ces jeunes documentaristes.

# Les jardiniers de la rue des martyrs



Documentaire, France, 2003 - 81mn

Réalisation : Leila Habchi et Benoît Prin. - Production : Etouchane

Près de 40 ans après la fin de la guerre d'Algérie, dans un jardin ouvrier du Nord de la France à Tourcoing, Français et Algériens cultivent leur bout de terre. Ces hommes ont été les appelés, les militants du F.L.N ou les « harkis » d'une guerre coloniale menée par la république française.

Ce jardin est donc le lieu d'une mémoire multiple où se retrouvent des hommes qui auraient pu se rencontrer à la guerre ou à l'usine. C'est la culture d'un potager, activité universelle s'il en est, qui les rassemble ici.

Contemporains à distance d'une histoire commune, parfois indifférents voire hostiles les uns aux autres pour des motifs culturels, sociaux ou politiques, ils travaillent côte à côte le même morceau de terrain.

→ **Rencontre avec les réalisateurs**

**22h**

**Proclamation du Palmarès  
suivie du pot amical**

# Vidéothèque

(Projection à la demande)

Plus que jamais, la richesse, le nombre et la diversité des démarches des productions régionales ont rendu très difficile la sélection. Nous avons reçu énormément de films documentaires d'une durée de 1h30.

D'autre part, nous avons accueilli avec plaisir des films venant d'autres territoires de la région et de l'eurorégion. Enfin, de nombreuses fictions nous ont été adressées et nous nous en réjouissons.

La salle maintient les horaires mis en place pour des raisons sanitaires. Nous devons nous efforcer de les respecter. Nous attirons tout particulièrement votre attention sur ces films à votre disposition à la carte.

Les multiples décentralisations permettront de diffuser, outre les films du cycle « Mémoires d'Algérie 1962 », des films que les contraintes horaires liées à la suite de la pandémie ne nous ont pas permis de présenter durant ce week-end.

À la vidéothèque vous pourrez voir ou revoir des films et prolonger la rencontre avec les réalisateurs.

La Revue Documentaire sera consultable à l'accueil, au bar.

Bons visionnements et belles rencontres et échanges !

## **A** À l'article de l'amour • 5'29

Animation 3D - Juin 2021

Réalisation : Clara Duvert,  
Margot Chauchoy, Cédric  
Bagein, Laure Maitrehenry,  
Mattéo Martinez, Julien  
Cabezas - Production : Rubika

## **Adélaïde H, une résistante alsacienne • 52'**

Documentaire - 2021

Réalisation : Daniel CLING -  
Production : Un film à la patte  
& france télévisions

Avec le soutien du Centre  
National du Cinéma et de  
l'image animée, de la Région  
Grand Est et de Strasbourg  
Eurométropole en partenariat  
avec le CNC, et de la PROCIREP  
-Angoa. Avec le soutien de la

Fondation pour la Mémoire de la Shoah et la participation de la Fondation Bersier.

## **Ah les crocodiles • 5'42**

Animation 3D, juillet 2021

Réalisation : Agathe Sénéchal, Elise Debruyne, Céline Raouraoua, William Defrance, Agatha Sip - Production : Pôle 3D

## **Ahuris (Les) • 30'**

Fiction, Octobre 2021`

Réalisation : Leïla Daquin - Production : Valentin Soulet

## **Ailleurs, partout • 63'**

Documentaire, janvier 2020

Réalisation : Isabelle Ingold et Viviane Perelmuter - Production : Derives / CBA

## **Almost unreal • 6'22**

Animation 3D, juin 2021

Réalisation : Eve de Montbrial, Léa Vasselle-Bossy, Margaux Kempff, Grégoire Deranville, Ambre Jacques, Eléonore Chaumont, Alexis Descamps - Production : Rubika

## **Âmes fortes (Les) • 36'**

Documentaire , 2022

Réalisation : Anaïs Gheeraert - Production : Autoproduction

## **Attaque des plantes mutantes (L') • 3'25**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Laurie Pouille, Laurie Daunay, Léa Pouille, Valentine Mercier - Production : ECV

## **Après d'elle • 52'**

Documentaire, juin 2021

Réalisation : Benjamin Durand, Chiara Giordano - Production : GSARA asbl, ULB (Germe).

## **Aux confins • 13'**

Documentaire, oct. 2020

Réalisation : Le collectif de la Permanence Vidéo des Luttes Sociales - Production : ZIN TV



## **Babel, le dernier matin du jour • 21'**

Fiction, 2021

Réalisation : Valentin Soulet - Production : Tropisme, Focalisation et Bathyscaphe cofinancé par Pictanovo fonds d'aide à la production associative avec le soutien de la région Hauts de France.

## **Backstage • 6'58**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Samuel Hochart, Andréa Loy, Elie Margoet, Jauffrey Maubert, Pierre Preveraud, Kévin Reynes, Matthieu Romani - Production : ARTFX

## **Basilisk (The) • 7'14**

Animation 3D, juillet 2021

Réalisation : Chloé Delestrain, Owen Masson, Lancelot Myja Le Guludec, Morigane Haudry - Production : Pôle 3D

## **Bienvenue chez les Soccs • 90'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Alain De Halleux -  
Production : Zorn Productions  
International

## **Birds of america • 84'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Jacques Loeuille -  
Production : Meteores films  
(Ariane Metais)

## **Bon appetit • 4'51**

Animation 3D / 2021

Réalisation : Jérémy Chopin,  
Margot Chrétien, Tiphaine  
Courbo, Alexandre Fulgoni,  
Julian Mayeux, Anthony Poloce,  
Laura Reyes, Pauline Vattebled,  
Lucas Vignon - Production :  
Isart Digital

## **Bone 2 • 20''**

Animation, sept. 2021

Réalisation : Mariam, Radwan,  
Raïs, Nassirou, Samuel,  
Gadenne, Jorda, Dasilva,  
Léo, Tamargo - Production :  
Association Cellofan'

## **Borealis • 4'38**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Solène Juignet,  
Noëlie Girard - Production :  
New3dge

## **Bourdonnement • 7'20**

Animation 3D / 2021

Réalisation : Aude Mahieux,  
Pierre-Louis Bouron, Zoé  
Chataigner, Mélanie Rohmer,  
Lena Hosdez - Production :  
ESMA

## **Burning life of barney (The) • 6'12**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Samuel Besseau,  
Noëlina Fauray, Maurine  
Fauvert, Benjamin Gachot,  
Thomas Langlois, Benjamin  
Makki, Jordan Placé, Marjorie  
Sautel - Production : ARTFX



## **Celles et ceux • 52'**

Documentaire, 2020

Réalisation : Maxime  
Boilon - Production : Réal  
productions - Coproduction :  
France Télévisions - Avec  
la participation : du Centre  
National du Cinéma et de  
l'Image Animée.

## **Ceux qui nous lient • 92'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Mélanie Gilmant -  
Production : Association Et...  
Actions (Maureen Gilmant)

## **Cocorica • 4'16**

Animation 3D / 2021

Réalisation : Claire Auvin,  
Kesia Caprice-Lucien, Maxence  
Delaforge, Diane Feixas, Marine  
Hergault, Sarah Siadoux -  
Production : ARTFX

## **Cokelicops • 4'38**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Elie Boudalier,  
Lambert Dothee, Loïc Guillou,  
Oriane Leparmentier, Felix  
Sikora - Production : ECV

## **Colporteur (Le) • 52'**

Documentaire, déc. 2021

Réalisation : Guillaume  
Lehingue - Production : Eugénie  
Michel Villette, Mathilde  
Raczymow

## **Combustible • 6'32**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Benoit Brissiaud,  
Louis Grossot, Quentin Maillet,  
Betty Natale, Pierre Picquot -  
Production : ECV

## **Confusion will be my Epitaph • 5'47**

Animation 3D, juillet 2021

Réalisation : Hadrien Maton,  
Coline Thelliez, Arnaud Mege,  
Benjamin Germe, Marine  
Beasse, Corentin Cormont -  
Production : Pôle 3D

## **D** **De l'autre côté des mères • 78'**

Documentaire, sept. 2021

Réalisation : Sandrine d'Huart,  
Vinciane Zech, Brigitte Junker,  
Chantal Poppe, Lara Lalman -  
Production : coordination  
ASBL Corps Ecrits avec le  
soutien d'Action Prévention  
ASBL, Parentalité ASBL et de la  
Fédération Wallonie Bruxelles.  
Avec le GSARA, soutien en post-  
production.

## **Dice and dragons • 5'24**

Animation 3D, 2021

Réalisation : François Bartoli,  
Alan Baugé, Alexis Crawford,

Élodie Deporte, Hugo  
Dewanckele, Lorine Guyard,  
Gaëtan Luzy, Amaël Moufrih,  
Léa Renaudier - Production :  
Isart Digital

## **Disparition • 4'30**

Art-Vidéo, 2021

Réalisation & Production :  
Anthony Rousseau

## **Dive • 4'38**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Robin Audras,  
Anthony Koson, Youssef  
Mbarek, Kevin Merzoug,  
Mayank Modi - Production :  
ARTFX

## **Douglass • 6'09**

Animation 3D, juillet 2021

Réalisation : Geoffrey Amesse,  
Flavie Carin, Jordan Da Silva,  
Julien Heye - Production : Pôle  
3D

## **E** **En marche • 80'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Collectif  
IchatIchat (Alain Eloy, Pierre  
Lorquet, Luc Malghem, Sabine  
Ringelheim, Pierre Schonbrodt)  
- Production : Eklektik  
Productions en coproduction  
avec Zorobabel et le GSARA, en  
partenariat avec le Librex, avec  
l'aide du Centre du Cinéma  
de la Fédération Wallonie-  
Bruxelles et du secteur de  
l'Éducation Permanente de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles

## **Ephad à huis clos • 52'06**

Documentaire, 2021

Réalisation : Christophe Ramage - Production : Rétroviser productions, Arts films avec France Télévisions, avec le soutien de la Fondation de France, l'Agence Régionale de Santé Normandie, le Département de la Seine maritime avec la participation de FR3 Normandie

## **Flobarts et autres histoires • 52'05**

Documentaire, 2021

Réalisation : Francois Maillart - Production : Real Productions - Coproduction STM « Wéo » - Pictanovo - La Chaîne Normande. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP - Société des producteurs et de l'ANGO. Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

## **Fardeau • 21'**

Fiction, janvier 2022

Réalisation : Val Parmentola - Production : Prima Luna

## **Filles de Méduse (Les) • 26'**

Documentaire, mars 2022

Réalisation : Bénédicte Alloing et Ellénore Lemattre - Production : Nayra (Thomas Dumont)

## **Filles du textile (Les) • 81'**

Documentaire, 2022

Réalisation : Florent Le Demazel - Production : UP2M-Gauheria, Compagnie Quidam

## **Flawed • 8'**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Karim Diouf, Hugo Schenegg, Jean-Baptiste Cognet, Esteban Dhuy - Production : MOPA - L'Ecole de la 3D (Yummy)

## **From above • 6'42**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Nathan Baussois, Arthur Damiano, Hector Dao, Léonard Haug, Vincent Hebrard, Julien Jousse, Antoine Thiaucourt, Mathilda Colli, Kartik Kinare, Antoine Marchand - Production : ARTFX

## **Gentleman du ring (Le) • 52'30**

Documentaire, déc. 2021

Réalisation : Loïc Van Russel - Production : Bonobo Productions (Thierry Derouet)

## **Good morning kitty • 4'15**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Clara Bouchet, Clara Gomiote, Chandan Kharkia, Marie Menguy, Lola Neuville, Sarah Testardo - Production : ARTFX

## **Goutte d'eau • 5'52**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Mélodie LÉGER-Rimbert, Kévin Hamimi, Yu Liu, Anjun Zou.) - Production : ECV

## **Green • 3'43**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Arielle Cohen, Louis Florean, Théo Fratissier, Camille Poiriez, Eloïse Thibaut - Production : ARTFX

## **Hope • 4'29**

Animation 3D / 2021

Réalisation : Ryoma Leneuf, Gabriel Martinez, Nicolas Daguin, Guillaume Uchoa, Arthur Bollia and Benjamin Autour - Production : New3dge



## **H**

## **Hakam • 5'51**

Animation 3D / 2021

Réalisation : Elise Bourgeois, Hugo Buval, Clémentine Cases, Clara Franceschini, Hugo Martial, Samuel Meganck, Nicolas Rayrolles, Corto Zlelenkiewicz - Production : ARTFX

## **Haut les couilles • 46'**

Documentaire, janvier 2022

Réalisation : Sidonie Hadoux - Production : Eléonore Dumas / Sarah Briche en coproduction avec Pictanovo, avec le soutien de la Région Hauts-de-France et la participation du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains

## **Homme à la mer (Un) • 34'**

Fiction, janvier 2022

Réalisation : Romain Huet - Production : Romain Huet, Julien GanTrel, Vivien Ferrand



## **Ilias • 22'**

Fiction, novembre 2021

Réalisation : Vincent Gosselin - Production : Mon film, ma bataille, coproduit par Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France

## **Inès • 16'02**

Fiction, 2021

Réalisation : Fabienne WINNE

Production : La Folle Allure en coproduction avec Pictanovo (Fonds Emergence) et le soutien de la Région Hauts-de-France

## **Inoubliable • 7'**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Meline Pischedda, Marine Dieval, Gaëlle Renault, Alexandre Mougnot, Cintia Sabater Vilchez - Production : MOPA - L'Ecole de la 3D (Yummy)



## **Larmes de la seine (Les) • 8'49**

Animation 3D, juillet 2021

Réalisation : Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailleur - Production : Pôle 3D

## **Lazarus • 3'48**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Eric Bouffars - Production : New3dge

## **Lettre à Jocelyne • 9'48**

Lettre vidéo, 2021

Réalisation : Yohan Laffort avec la complicité de Eric Noel - Production : Si T Vidéo

## **Lettre à mon cousin • 13'23**

Lettre vidéo, 2021

Réalisation : Yohan Laffort avec la complicité de Eric Noel - Production : Si T Vidéo

## **Lettre à ma grand-mère • 10'25**

Lettre vidéo, 2021

Réalisation : Yohan Laffort avec la complicité de Eric Noel - Production : Si T Vidéo

## **Lettre à Raymond Poulidor • 25'**

Lettre vidéo, 2021

Réalisation : Yohan Laffort avec la complicité de Eric Noel - Production : Si T Vidéo

## **Lettre à ma soeur • 8'10**

Lettre vidéo, 2021

Réalisation : Yohan Laffort avec la complicité de Eric Noel - Production : Si T Vidéo

## **Lily & Poppy • 3'14**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Sirinda Bounnasith, Pierre-Antoine Mortier, Alexandre Le Goas, Nicolas Krebs - Production : Brassart

## **Livrer bataille • 38'**

Documentaire, mars 2022

Réalisation : Maxime Kouvaras - Production : PVLS - ZIN TV

## **London's Burning • 5'41**

Animation 3D, juin 2021

Réalisation : Virginie Marcel, Maxime Ferlin, Romain Gaumont, Clara Loubry, Manon Averseng, Feng Juei HSU - Production : Rubika



## **Madres (Les) • 18'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Le collectif de la Permanence Vidéo des Luttes Sociales - Production : ZIN TV, soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles et la Loterie nationale.

## **Marches de la mort (Les) • 52'24**

Documentaire, 2021

Réalisation : Christophe Lagrange - Production : Real Production - VosgesTV, Moselle TV, Pictanovo.

Avec le soutien de la région Hauts-de-France

## **Memory of water • 6'**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Akshat Sinha, Baptiste Tassin, Diego Maggiore, Patricia Dupuy, Sarah Berra - Production : MOPA - L'Ecole de la 3D (Yummy)

## **Merry big mess • 6'46**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Timothé Ballan, Ambre Bohin, Amaury Emond, Sacha Gosselin, Hugo Joron, Arthur Morlé, Antoine Tomasi, Clémence van Gout - Production : ESMA

## **Mesozoïque alternatif • 5'15**

Animation 3D, 2021

Realisation : Swann Boby, Lucie Laudrin, Marion Métivier, Léna Miguët, Sixtine Sanrame, Marie Schaeffer - Production : ESMA

## **Métis, les enfants cachés de la colonisation • 58'**

Documentaire, juin 2022

Réalisation : Dominique Regueme - Production : Luna Blue Film, Supermouche Production (Francois Ladsous), La RTBF, Pictanovo

## **Meute (La) • 6'09**

Animation 3D / juin 2021

Réalisation : Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Charline Hedreville, Agathe Moulin, Victoria Normand, Gabriel Saint-Frison - Production : Rubika

## **Moaes • 35''**

Animation, septembre 2021

Réalisation : Collective - Production : Association Cellofan'

## **My Russian 90's – Chroniques d'une décennie • 100'**

Documentaire, 2022

Réalisation : Macha Ovtchinnikova - Production : Les Docs du Nord, Docs Vostok – Ksenia Gapchenko, Lyon Capitale TV, Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le CNC

Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la PROCIREP – Société des Producteurs et de l'Angoa. Avec le soutien de Brouillon d'un rêve de la Scam et le soutien de la Sacem pour la création de musique originale.

**N****Noam • 3'44**

Animation 3D / 2021

Réalisation : Yasmine Lemineur,  
Amandine Bertrand, Baptiste  
Lucas, Valérie Josse, Fanch  
Broustic, Jules Chantome -  
Production : New3dge

**Noise • 1'37**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Victoria Leviaux  
Production : MOPA - L'Ecole de  
la 3D (Yummy)

**O**  
**On a roulé  
sur la lune • 51'**Art Vidéo - Documentaire,  
2020-2021

Réalisation : Camille Gallard -  
Production : dans le cadre du  
projet Culture-Santé M.i.AA,  
financé par la D.R.A.C Hauts-  
De-France. Avec l'équipe et les  
jeunes de l'IEM Saint-Exupéry  
à Amiens, la participation de  
l'IME Bois le Comte à Albert et  
l'association PEP80.

**Open secret • 43'47**

Documentaire, 2022

Réalisation : Le collectif de la  
Permanence Vidéo des Luttes  
Sociales - Production : ZIN TV

**Orogenese • 6'26**

Animation 3D, juin 2021

Réalisation : Axel Vendrely,  
Damien Barthas, Lise  
Delacroix, Emma Gaillien,

Pierre Legargeant, Roland  
Van Hollebeke - Production :  
Rubika

**P****Panique sur  
florida beach • 2'31**

Animation, juin 2021

Réalisation : Enzo Devilliers,  
Hamini Ramdani, Lyes  
Bedouche, Hamoudou Dia-  
diallo, Alessandro Ribeiro-  
Elie - Production : Association  
Cellofan'

**Patrick et  
les boutons • 3'28**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Julie Boullier,  
Bertille David, Sandra Douville,  
Pauline Dukiel, Thomas Dulong,  
Morgane Dumas, Romane  
Ganouna - Production : ISART  
Digital

**Par la sante • 8'**

Documentaire, déc. 2020

Réalisation : Le collectif de la  
Permanence Vidéo des Luttes  
Sociales - Production : ZIN TV

**Pas sans elles • 37'**

Documentaire, août 2022

Réalisation : Chiara Filoni,  
Cécilia Guypen, Manon  
Legrand, Veronica Ortiz,  
Tamara Pierno, Soraya Soussi -  
Production : ZIN TV

## **Paysans sentinelles • 52'**

Documentaire, 2020

*Réalisation : Coraline Molinié -  
Production : Real Productions  
- Coproduction : France  
Télévisions - Avec le soutien :  
de la Région Grand Est, la  
Région Provence-Alpes-Côte  
d'Azur en partenariat avec le  
CNC, la Région des Pays de  
la Loire, la DREAL Pays de la  
Loire, la LPO Pays de la Loire et  
du réseau Paysans de nature,  
la PROCIREP- Société des  
producteurs et de l'ANGOA avec  
la participation : du Centre  
national du cinéma et de  
l'image animée.*

## **Pinocchio • 6'14**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Valentin Clauzon,  
Guillaume Colin, Paul Goubet,  
Stella Jullian, Loïc Lemoine,  
Théo miramon, Aymeric  
Richard, Laura Salomon -  
Production : ESMA*

## **Pir'heart • 4'56**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Alicia Abdoulazize,  
Manon Desarnaud, Nikhil  
Gawankar, Robin Isola,  
Johanne Koffi, Ida Thisted  
Jorgensen - Production : ARTFX*

## **Prince is missing (The) • 2'**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Téo Frantz -  
Production : MOPA - L'Ecole de  
la 3D (Yummy)*

## **Problème technique • 1'37**

Animation, sept. 2021

*Réalisation : Abdelnor Amini,  
Léonor Watel, Kim Belmont,  
Jeanne Legrand - Production :  
Association Cellofan'*

## **Pour des bouts de chiffon • 5'26**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Sophie Walter,  
Oriane Lardeur, Aude Mahieux,  
Martin Hauw - Production : ECV*



## **Raconte-moi une histoire • 6'**

Animation 3D / 2021

*Réalisation : Sara Arzalier, Inès  
Tchirikhtchian, Lucie  
Daniel, Albane Brenci, Sacha  
Duru, Anaëlle Gil, Laura  
Munos, Alice Jacob -  
Production : ESMA*

## **Relativity • 6'28**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Jules Rebuffat,  
Hugo Astesano, Loïc Ciaux,  
Guillaume Hulot, Benjamin  
Matthys, Victor Piquemal, Loïc  
Remy - Production : ARTFX*

## **Reniego • 8'28**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Jules Boucher et  
Marion Galindo - Production :  
ECV*

## **Retour au salon • 52'**

Documentaire, mars 2021

Réalisation : Frédéric Jacovlev -

Production : ZORN Production International

## **Revenants • 5'30**

Art-Vidéo, 2021

Réalisation & Production :

Anthony Rousseau

## **Ruins of time • 2'18**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Gautier Hamze,

Ambre Marques onofri,

Estelle Perronnette, William

Réveillon, Charlotte Samoyeau -

Production : ISART Digital

## **Safeland • 14'51**

Fiction, février 2022

Réalisation : Anne-Marie

Storme - Production :

Autoproduction (Théâtre de l'Instant)

## **Sauerkraut • 7'27**

Animation 3D, juin 2021

Réalisation : Andréa Marszalek,

Hugo Greiner, Maïté Dufour,

Floraya Marlin, Alix Poirier,

Camille Krempp - Production :

Rubika

## **Scarecrow • 3'40**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Garance Duchêne

Ribas, Florent Gayot, Louve

Jacquet, Rénalya Mirande Ney,

Théo Monti, Anaëlle Sieuw,

Baptiste Verguet - Production :

isart digital

## **S'engager aujourd'hui, 130 ans après la fusillade • 66'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Yohan Laffort -

Production : Si T Vidéo Avec

le soutien de l'Etat, dans le  
cadre du Plan de relance.

En partenariat avec le Lycée

Camille Claudel de Fourmies.

## **Shinsen • 3'27**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Omayla Arciniega,

Emeline Cordier, Paola Gentil,

Fanny Le Fur, Morgane Perier,

Aurélien Schmitt, Cécile Zwiller

- Production : ISART Digital

## **Singing shadows (The) • 6'39**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Virginie Pellet,

Srushti Kakade, Anne Astride

Lalouette, Manon Bernard

Vigne, Myrtil Lapierre, Louna

Piette et Marine Guarnaccia -

Production : ESMA

## **Son foulard à mon cou • 52'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Jean-Michel Dury -

Production : Real Productions -

Coproduction Les Films du

Tilleul - France Télévisions.

Avec le soutien de la Région

Bourgogne-Franche-Comté,

de Strasbourg Eurométropole,

de la Procirep - Société des

Producteurs et de l'Angoa,

de la Fondation Services

Funéraire-Ville de Paris, du

Département de la Saône et

Loire, de la DRDJSCS au titre

du Fonds de Développement

*pour la Vie Associative. Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée*

## **Souffle • 3'**

Fiction, janvier 2022

*Réalisation : Coralie Sberro -  
Production : Valentin Soulet*

## **Souffle de satan (Le) • 18'**

Fiction, 2021

*Réalisation : Ewan Golder  
- Production : Non Jour,  
coproduit par Pictanovo avec  
le soutien de la région Hauts de  
France*

## **Souffleur de rêves (Le) • 3'54**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Paul Denis, Léa  
Desrozier, Arden Hemkes,  
Grégoire Hoarau, Anatole  
Perrin, Lisa Rippert -  
Production : ARTFX*

## **Souvenirs du covid 19 • 14'32**

Film d'atelier, janvier 2020

*Réalisation : Collective dans  
le cadre d'un atelier de ZIN  
TV auprès de Solidarité -  
Production : ZIN TV en  
collaboration avec Solidarité*

**T**

## **Taamaden • 84'**

Documentaire, avril 2022

*Réalisation : Seydou Cissé -  
Production : Les Films du  
Bilboquet*

## **Ties • 4'23**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Céline Nauleau -  
Production : New3dge*

## **Temps s'écoule à l'infini (Le) • 4'58**

Animation, décembre 2021

*Réalisation : Orlane Arduin,  
Jean-Philippe Arnoux, Laureline  
Cenci, Sonia Delacroix, Marie-  
Françoise HAutecoeur, Sylvie  
Hedbaut, Evans Lecopte, Agnès  
Leger, Richard Lemire, Rachel  
Menet, Bernard Midavaine -  
Production : Association  
Cellofan'*

## **Tendre • 43'**

Fiction, 2020

*Réalisation : Isabel Paglia -  
Production : 5 à 7 films en  
coproduction avec Le Fresnoy -  
Studio National des Arts  
Contemporains et Pictanovo  
avec le soutien de la Région  
Hauts-de-France*

## **Travailler dans le noir • 46'51**

Documentaire, avril 2022

*Réalisation : Collective -  
Production : ZIN TV - Anne  
Sophie GUILLAUME*

**U**

## **Un mal pour un bien • 7'**

Animation 3D, 2021

*Réalisation : Samuel Desert,  
Enola Durand, Clément  
Estrade, Maxime Liquard,  
Léanne Pfeiffer, Maëlys  
Poulet, Olivier Radola, Quentin  
Wallaert - Production : ESMA*

**V****Va te  
faire voir • 12'54**

Film d'atelier - Fiction,  
Septembre 2021

Réalisation : Collective :  
Leila Chaar, Bilal Benchaïb,  
Rayan Zemmour, Tristan  
Leclercq, Victor Wyffels avec  
la complicité de Patrice  
Deboosere - Production : OMJC  
Villeneuve d'Ascq

**Vent d'hiver • 4'27**

Animation 3D, juillet 2021

Réalisation : Jeremy  
Andriambolisoa, Théo  
Duhautois, Quentin  
Wittevrongel, Alicia Massez,  
William Ghyselen, Thomas  
Dell'Isola - Production : Pôle 3D

**Via podiensis,  
la voie de la  
confiance • 52'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Marc Jonas -  
Production : Réal Productions  
en co-production avec KTO

Avec la participation du Centre  
National du cinéma et de  
l'image animée avec le soutien  
de la région Grand Est en  
partenariat avec le CNC

**Ville en  
friche (La) • 80'**

Documentaire, février 2022

Réalisation : Romain Lefebvre -  
Production : Les films de  
novembre

**Vue de profil • 28'**

Documentaire, 2021

Réalisation : Thomas  
Bousquet - Production :  
Coproduction Temps d'images  
et Pictanvo( co-financé par le  
fonds d'aide aux productions  
associatives avec le soutien de  
la région Hauts de France)

**X****Xploration(s) • 37'**

Documentaire, 2022

Réalisation : Lucas Takerkart -  
Production : Cultur All avec la  
participation de Pictanovo et le  
soutien de la Région Hauts-de-  
France

**Y****Yallah ! • 7'03**

Animation 3D, 2021

Réalisation : Nayla Nassar,  
Edouard Pitula, Renaud de  
Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs  
Sassatelli, Candice Behague -  
Production : Rubika

# Décentralisation

(Hors du cinéma "Le Métropole")

À l'occasion de la 41<sup>ème</sup> édition, le **Festival l'Acharnière** a multiplié les décentralisations sur le territoire.

Mercredi 25 mai 2022

19h

## Hommage à Maurice Failevic et Ronny Coutteure

Au Centre Ronny Coutteure (28 Bis Boulevard de la Flandre, 62160 Grenay), un hommage sera rendu à Maurice Failevic et Ronny Coutteure avec la projection d'un document consacré au réalisateur et des Aventures de Yvon Dikkebusch en présence de l'équipe du Festival et de membres d'anciennes associations de téléspectateurs. En partenariat avec la délégation de l'INA Nord. À suivre...

## Soirée Maurice Failevic

- Projection d'une interview de Maurice Failevic (archives INA)
- Reportage sur le tournage de **Jusqu'au bout**, fiction librement inspirée de la lutte des Cellatex à Givet diffusée en 2005 et interprétée par Bernard Donnadiou, mettant en valeur les méthodes de tournage de Maurice Failevic, basées sur la dialectique réalité/fiction et la chaleureuse complicité qui unit le réalisateur à ses interprètes et aux personnes.



## ***Aventures d'Yvon Dikkebush (Les)***

France-Téléfilm-1979

*Production : France 3 - Réalisation : Maurice Failevic - Scénario : Ronny Coutteure - Interprétation : Ronny Coutteure (Yvon), Jenny Cleve (la mère d' Yvon), Alain Floret (Cailleux), Fernand Guiot (le représentant), Gérard Buhr (Guérin), Sophie Grimaldi (la secrétaire), Michel Derville (Rouquette) - Prix Louis Kammans de la Communauté des télévisions francophones*

Yvon Dikkebush est cafetier dans le Nord de la France. Sa clientèle est composée pour l'essentiel des ouvriers de l'usine située en face de son établissement.

À la suite de l'annonce de licenciements, une grève éclate et l'usine est occupée. Yvon apprend qu'il est question de la fermer, ce qui entraînerait la mort de son commerce. Il décide de se rendre à Paris pour expliquer la situation à la direction de l'usine. Mais sa naïveté en matière d'affaires va l'entraîner dans une aventure dont il sortira résigné et dépité.

## Maurice Failevic (1933/2005)

« De 1950 jusqu'aux premières années de la décennie Soixante-dix, les réalisateurs communistes étaient nombreux à la télévision française. Stelio Lorenzi, Marcel Bluwal, ont été, dès 1950-1951, les chantres des « dramatiques » tournées en direct, adaptations de classiques de la littérature française, faisant appel aux comédiens formés par le théâtre populaire. Fer de lance de ce que l'on a appelé l'École des Buttes Chaumont (qui comprenait d'autres réalisateurs, non communistes, comme Claude Barma, Claude Loursais, Claude Santelli, etc.), ils ont été progressivement rejoints par Jean Prat, Jean-Pierre Marchand, Raoul Sangla, Paul Seban, etc. Jacques Krier enfin, entré à la télévision en 1953, se spécialise rapidement dans le documentaire, autre dimension des « programmes » qui mobilise les réalisateurs communistes. Maurice Failevic l'assiste à partir de 1962, dans ses premières fictions « réalistes », traitant de sujets sociaux contemporains. »

— Extrait de *Les réalisateurs communistes à la télévision*.

*L'engagement politique : ressource ou stigmaté ?* par Isabelle

Coutant - Dans *Sociétés & Représentations* 2001/1 (n° 11), page 349



# Maurice Failevic par Jacques Krier

Ce dernier considère que la télévision peut être le « miroir de la société ». À travers documentaires, reportages puis fictions, il part à la rencontre des Français, tentant de restituer le vécu des petites gens. Il travaille ensuite pour le magazine Cinq colonnes à la une et pour Les Femmes aussi (les Matinales), s'appuyant sur l'équipe du sociologue Paul- Henry Chambart De Law et sur la collaboration avec Jean-Claude Bergeret. Il évolue peu à peu vers la fiction documentée plus apte à rendre compte de la complexité du réel. Très vite, il noue des liens d'amitié avec Maurice.

Après avoir obtenu un baccalauréat de philosophie, Maurice Failevic entame des études de droit. Il anime le Ciné-club de la Sorbonne tout en préparant l'IDHEC. Il en sort diplômé en 1957. En 1962, il entre comme assistant à la RTF aux côtés de Henri Spade et de Jacques Krier.

En 1967, Eliane Victor lui confie la réalisation d'un documentaire sur une femme médecin à la campagne, puis il réalise un second film sur une institutrice travaillant dans une classe unique dans un petit village de la Haute Ardèche. Viendront ensuite de nombreux documentaires Patrick et **Sylvie 9 ans, On s'est d'abord écrit (Du côté des enfants)** en 1972, **Les agriculteurs, Fables pour le futur, Au jour le jour, Portrait de Jean-Paul Belmondo** dans Pour le cinéma...

Ces documentaires et ces films lui valent de nombreux prix :

#### *Prix de la critique*

- 1971 : **De la belle ouvrage**
- 1975 : **Gouverneurs de la rosée**

#### *Prix Futura*

- 1983 : **Le jardinier récalcitrant**

#### *Fipa d'or*

- 1993 : **C'était la guerre**

#### *Fipa d'argent et Prix SACD*

- 2005 : **Jusqu'au bout**

Si son travail de cinéaste est lié à son engagement indéfectible au côté du Parti communiste, ses préoccupations d'écriture rejoignent souvent les questions des cinéastes du direct ; il note l'importance des rapports filmant/filmés/spectateurs. Le documentaire exige que l'on prenne le temps (temps d'approche des personnes, temps de tournage, temps de l'écriture). Il entretient un rapport à la fiction.

Après le démantèlement de l'ORTF, Failevic réalise des fictions. De la belle ouvrage, réalisée en 1969 pour le cinéma, est saluée par la critique à Cannes. Elle met en scène Pierre, ouvrier spécialisé, qui voit son poste remplacé par une machine. Tout ce qui donnait du sens à sa vie, sa conscience professionnelle, son engagement syndical se voit remis en question.

Au terme de fiction, Maurice préfère celui de « fable ». Dans ce va-et-vient entre les genres, il refuse tout endoctrinement et toute vision schématique mais il reste fidèle à son engagement politique.

Il se repose sur « sa famille de création » : Georges Corset (cadrage), Charles Gaeta (lumière), Tamani Berkani (maquillage), Claude Freteche (montage) et Michel Portal (musique). Il tourne également une adaptation d'un roman haïtien de Jacques Roumain, Gouverneur de la rosée, en 1975.

Il collabore avec Jean-Louis Comolli pour la scénarisation des **Saltimbanques** en 1980. Fable sur les comédiens ou allégorie sur l'attitude des Français sous l'occupation ? C'est d'abord un film sur les comédiens, sur les conditions des saltimbanques, la façon dont ils peuvent être utilisés, puis rejetés, sur le mépris dont ils font parfois l'objet (...). Les contradictions qu'ils vivent rejoignent celles d'un peuple inscrit dans l'Histoire.

En 1987, ils co-écrivent *Bonne chance Monsieur Pic*, personnage interprété par Guy Bedos. Des chercheurs mettent au point une théorie nouvelle : les chômeurs sont des losers. Il faut donc les transformer en gagnants pour que s'éloigne le chômage. Monsieur Pic, chômeur ordinaire, est choisi comme cobaye. L'apprentissage peut commencer.

Deux des films qui ont contribué à faire connaître le travail de Maurice Failevic sont des films inscrits dans une période historique : 1788, fruit d'une collaboration avec Jean-Dominique de la Rochefoucault est le premier film historique de Failevic. Il présente les événements précédant la Révolution Française dans un petit village de Touraine entre 1788 et 1789.

Diffusé deux fois aux Dossiers de l'Écran en 1978 et, dans la perspective du Bicentenaire de la Révolution Française, en 1988, ce film s'appuie sur un souci constant de reconstitution archéologique des travaux des paysans et des rapports de classe de ceux qui font l'histoire. C'était la guerre, co-réalisé en 1992 par Maurice Failevic et le cinéaste algérien Ahmed Rachedi, part d'un épisode de La paix des braves de Jean-Claude Carrière, autre collaborateur de Failevic. Les deux volets de la fiction croisent les regards des cinéastes.

Les aventures d'un appelé du contingent soucieux de rendre une vache à un paysan pour remplacer celle qu'un soldat a tué par jeu, sert de point de départ à l'histoire d'un village que les Français estiment « contaminé » par les « Fellouzes » (...). Le village devient l'enjeu d'une guerre psychologique.

Dans une interview accordée au Monde en 1979, le cinéaste revendique cette évolution dans l'exploration du croisement des genres :

« Jusqu'à présent, j'ai fait des films de fiction très proches du réel. Je souhaite « décoller » du réel, et le film historique m'aide à franchir ce pas, à aller vers la fiction, à me libérer des règles du documentaire. »

La fin du parcours le conduit à nouveau vers le documentaire, les luttes de la classe ouvrière, toujours fidèle à son engagement communiste. Il retrouve un autre compagnon de route : Marcel Trillat.

Il signe le scénario des 300 jours de colère, premier volet de la Trilogie des Prolos de Marcel Trillat en 2010 sur la lutte des 123 salariés de la filature Delebart-Mallet du groupe Mossley à Hellemmes pour l'obtention d'un plan social digne de ce nom.

Il co-signe avec ce dernier L'Atlantide - Une histoire du communisme en 2011 ; document en deux parties qu'ils mettent trois ans à réaliser. Le film tente de faire revivre l'expérience communiste de 1917 à 1991 à partir d'archives et d'entretiens. Ils répondent à la lettre d'Elise, filleule de Marcel Trillat et à son injonction ;

« Vous avez été porteurs d'espoirs gigantesques et, par ailleurs, vous avez fermé les yeux sur des choses inacceptables. Vous avez déserté le champ de bataille et on se retrouve, nous, en face de Sarkozy ».

— Maurice Failevic sur le tournage de "De la belle ouvrage"

# Cycle de films sur l'Algérie

Dans le cadre des décentralisations, nous proposerons un ensemble de documentaires du patrimoine régional diffusés ou primés dans les éditions précédentes. La diversité et la multiplicité de ces mémoires vives (messalistes, pieds-noirs, victimes de l' OAS, harkis, militants du FLN, femmes torturées ou violentées, porteurs de valises , pieds-rouges , appelés...) font écho aux récents travaux des chercheurs et historien.ne.s. qui contribuent à l'émergence et la collecte de la mémoire populaire.

Nous solliciterons la collaboration de ces chercheurs et de ces jeunes documentaristes.

## **Une autre guerre d'Algérie**

*Documentaire de Djamel Zaoui, 2003*

## **Les jardiniers de la rue des martyrs**

*Documentaire de Leila Habchi et Benoît Prin, 2003*

## **Algériennes**

*Documentaire de Djamel Sellani, 2005*

## **Oas, un passé très récent**

*Documentaire de Djamel Zaoui, 2007*

## **Li fet met**

*Documentaire de Nadia Bouferkas et Mehmet Arikani, 2007*

## **Les oliviers de Madame Durand**

*Documentaire de Benoît Tanguy, 2008*

## **Mon oncle de Kabylie**

*Documentaire de Chloé Unzinger, 2009*

## **L'Algérie nouvelle on y croyait**

*Documentaire de Chloé Unzinger, 2011*

## **Augusta Amiel Lapieski**

*Fiction de Franck Renaud, 2011*

## **Makach Mouchkil, nos identités**

*Documentaire de Franck Renaud, 2017*



## **Une autre guerre d'Algérie • 52'**

Documentaire, France — 2003

*Réalisation : Djamel Zaoui - Production : Leitmotiv Productions, INA - Participation: CNC, CRRAV, FASILD, PROCIREP, Région Limousin*

2003, année de l'Algérie, 40 ans après les évènements, rien n'a effacé la mémoire sanglante et honteuse, faite de massacres, de tortures et de trahisons. Pourtant, personne ne met en cause la version officielle, celle qui fait du FLN le seul opposant aux colons français et le mouvement libérateur de l'Algérie.

Il y a une autre histoire du FLN, une autre histoire de cette guerre faite elle aussi de trahisons, de pressions indues et de meurtres. On n'en parle ni en Algérie, ni en France. Les vainqueurs de l'Histoire se soutiennent, aux dépens de la vérité...



## **Les jardiniers de la rue des martyrs • 81'**

Documentaire, France — 2003

*Réalisation : Leïla Habchi et Benoît Prin - Production : Etouchane*

Près de 40 ans après la fin de la guerre d'Algérie, dans un jardin ouvrier du Nord de la France à Tourcoing, Français et Algériens cultivent leur bout de terre...

[Voir résumé complet page 28](#)



## **Algériennes • 52'**

Documentaire, France — 2005

*Réalisation : Djamel Sellani Productions : Les films du Cyclope*

Trois femmes témoignent de leur combat pendant leur adolescence en pleine guerre d'Algérie. Arrestations, tortures, violences, tout était enfoui dans leur mémoire. depuis quarante ans. Elles parlent enfin parmi des images d'archives.



## **OAS, un passé très récent • 52'**

Documentaire, France — 2007

*Réalisation : Djamel Zaoui - Production : Leitmotiv Productions*

De 1961 à 1962, l'Organisation Armée Secrète (OAS) assassina au nom de l'Algérie française plus de 2 200 personnes dont de nombreux serviteurs de l'Etat dans l'exercice de leurs fonctions. Aujourd'hui, un véritable bras de fer se joue entre les enfants des victimes et une OAS réincarnée, pratiquant le lobbying politique. Quel statut pour les victimes quand les bourreaux sont traités en héros ?

De 1961 à 1962, l'Organisation Armée Secrète (OAS) assassina au nom de l'Algérie française plus de 2200 personnes, des serviteurs de l'Etat dans l'exercice de leurs fonctions, mais aussi aveuglement, des anonymes ; plasticages, attentats à la voiture piégée, mitraillages en pleine rue...



## **Li fet met • 72'**

Documentaire, France — 2007

*Réalisation : Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan - Production : Tribu Documentaires*

Les SAS (Section Administrative Spéciale) ont été créées en 1956 par l'armée française pendant la guerre d'Algérie pour pacifier «les indigènes». Les SAS étaient habitées par des militaires français et des supplétifs (harkis, goumiers) ainsi que leurs familles.

À l'indépendance, en 1962, quelques familles de supplétifs y sont restées ; les bâtisses vacantes sont occupées par des familles de martyrs en attendant les jours meilleurs promis par la nouvelle Algérie...



## **Les oliviers de Madame Durand • 50'**

Documentaire, France — 2008

*Réalisation : Benoît Tanguy - Productions : Carpe Diem*

En 1948, venus de Kabylie, quatre cousins de huit ans, tous des garçons, débarquent à Marseille pour mener leurs études en internat. Les fils, une fois formés, reviendraient pour reprendre la terre et être utiles à leur famille. C'était sans compter l'Histoire.



## **Mon oncle de Kabylie • 52'**

Documentaire, France/Algérie — 2009

*Réalisation : Benoît Tanguy - Productions : Carpe Diem*

Plus de 50 ans après l'avoir quittée, Simone revient en Algérie, sur les traces de son enfance et de ses souvenirs. Benoît, son petit-fils et réalisateur, l'accompagne dans ce voyage qui prendra fin en haut de la colline plantée d'oliviers. Les rencontres qui jalonnent ce périple vont être finalement plus fortes que les souvenirs et les préjugés?



## **L'Algérie nouvelle on y croyait • 52'**

Documentaire, France/Algérie — 2011

*Réalisation : Chloé Unzinger - Production : Real Productions*

En 1962, les accords d'Évian mettent fin à huit années de guerre de décolonisation entre la France et l'Algérie. 900 000 Français d'Algérie quittent leur terre natale pour se réfugier en France. À contre-courant, des dizaines de milliers d'Européens débarquent en Algérie. Anticolonialistes, militants internationalistes, tiers-mondistes ou amis de cette « Algérie nouvelle » ils souhaitent aider à reconstruire le pays. Ce film raconte les lendemains de l'indépendance, ainsi que les relations qui ont continué de lier étroitement les deux pays. Grand Prix du jury du festival de l'Acharnière 2013



## **Augusta Amiel Lapiieski • 15'37**

Fiction, France — 2011

*Réalisation : Franck Renaud - Production : Les Anthropofilms*

À la mort de sa mère, Anne va forcer la maison d'Augusta Amiel Lapiieski, sa grand-mère dont elle n'a jamais rien su. Au fur et à mesure de ses découvertes, Anne va nourrir sa fiction, sa projection d'Augusta : l'écrivaine, porteuse de valise du F.L.N., son amour secret, son enfant caché, son Algérie. La maison puzzle devient un espace mental traversé par les images de cette guerre sans nom.



## **Makach Mouchkil, nos identités • 80'**

Documentaire, France — 2017

*Réalisation : Franck Renaud - Production : Les Anthroposfilms*

Franck Renaud, suit Mounya, actrice, dans sa quête d'identité jusqu'en Algérie. Ce qui le renvoie à sa propre histoire. Mounya l'accompagne à son tour sur les traces de son enfance. Ce Road Movie qui questionne les origines. Du Nord de l'Algérie au Nord de la France, de la France à l'Algérie, la caméra scrute cette quête croisée joyeuse et poétique. Et se fait complice des rires, des vibrations, des émotions. Mounya et Franck se cherchent tout deux des racines, un ancrage, une langue. Ils arpentent des mémoires différentes mais au bout du chemin un territoire commun semble se dessiner...

# Partenaires du festival

**La ville de Lille**

**Le Conseil Régional** des Hauts-de-France

**La Direction Régionale des Affaires Culturelle (DRAC)**

**La Métropole Lilloise de Lille (MEL)**

**La délégation régionale de l'INA Nord**

**ISTV département audiovisuel**

**Le Comité des Activités Sociales Interentreprises  
des cheminots du Nord-Pas-de-Calais (CASI)**

**Pictanovo**

**L'Association Des cinéastes DOCUMENTARISTES (ADDOC)**

**La Revue « Documentaires »**

**Heure Exquise !**

**Archives nationales du monde du travail**

**La librairie indépendante « MEURA » (Lille)**

**Le cinéma « Les Etoiles » (Bruay-la Bussière)**

**Le cinéma « Le Méliès » (Lille)**

**Le centre Ronny COUTTEURE (Grenay)**

# Un grand merci !

**La ville de Roubaix**

*Pour le local*

**ADDOC**

**Youssef Boudjemai  
& Antoine Tillard**

*Le Méliès*

**Thierry Destriez**

*Heure Exquise*

**Alexandre Duprez**

*Les étoiles*

**La revue « Documentaires »**

**Patrick De Carvalho**

*Supinfocom Rubika et Pôle 3D*

**François Heiser**

*Yummy Films*

**Zin TV**

**GSARA**

**L'équipe de Pictanovo**

*celle du parc de matériel*

**L'équipe du Métropole**

**Les équipes des lieux  
de décentralisation**

**Franck Di Razza, Ysé Le  
Bellec, Jean-Luc Bruyelle,  
Bernard Devloo, Vincent  
Hilary**

*Les techniciens*

**Geneviève Verheyde**

**François Piron et les  
commissaires de l'exposition  
du Palais de Tokyo**

**Jessy Boudin (Noctapopus)**

*Designer graphique éco-  
concerné à Lille*

**Jérémie Lenoir, Dominique  
Duforet-Denorme, Vincent  
Hilary, Bernard Guillon,  
Jean-Luc Bruyelle, Maryse  
Degallaix, Jean-Louis  
Dupont, Bernard Devloo,  
Louisette, Lakhdar, Youssef  
Essiyedali**

*Les membres Acharnés*

**Alphonse Cugier**

**Bruno Swist**

**Kumi Imamura**

*Envoyée spéciale au japon*

**Anne-Marie Van Lerberghe**

*Envoyée spéciale en Kanaky-  
Nouvelle-Calédonie*

**L'équipe de « Lire, Écrire,  
Comprendre »**

*Et les membres des trois jurys, les réalisateurs  
et le public, fidèle au rendez-vous.*

*Un très grand merci à Annouchka De Andrade*

# Salut et Fraternité

À

**Annouchka De Andrade**

**Leila Habchi et Benoît Prin**

À

**nos invités**

Cette édition est dédiée à

**Sarah Maldoror**

**Jean-Louis Comolli**

À notre spectatrice acharnée

**Danielle Hilary**

# Rendez-vous

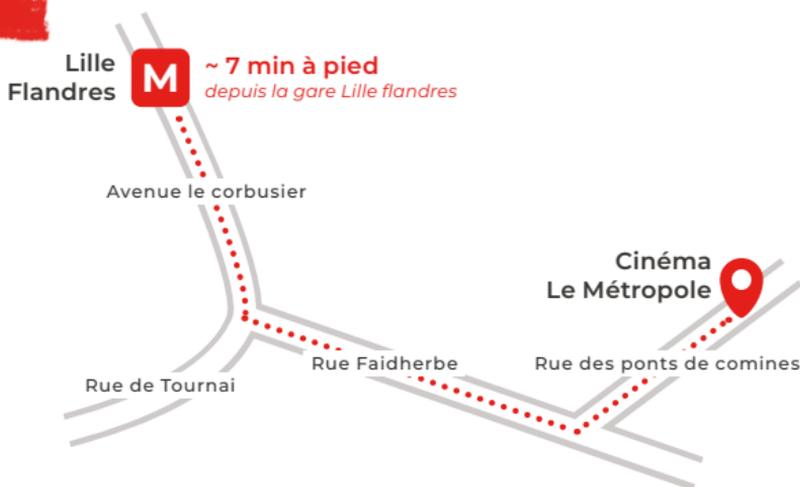
Le 16 > 19 juin au cinéma "Le Métropole"

26 rue des Ponts de Comines - 59800 Lille

## Tarifs

À la Séance .....	3€
<i>Le temps d'un film</i>	
Pass journée .....	8€ / 6€*
<i>Une journée de films</i>	
<i>*Tarif réduit</i>	
Pass festival .....	20€
<i>Entrées illimitées + 1 catalogue + 1 affiche</i>	
Pass groupe .....	2€
<i>À partir de 10 personnes</i>	
<i>par personne</i>	

## Plan



## Une aventure délicate

Maison des associations, 24 place de la Liberté - 59100 Roubaix

06 60 77 36 95 / 06 24 23 90 83 - festival.lacharnière@free.fr

### Ne pas jeter sur la voie publique

SIRET : 348 347 113 000 30 - Domiciliation : 15 bis Simon Vallant, 59800 Lille |  
Impression : Repro de Marcq | Design graphique : Noctapup, designer  
graphique éco-concerné | Typographie : Montserra par Julieta Ulanovsky