

l'acharnière

# 40<sup>ème</sup> Festival

## Audiovisuel régional

PAR L'ASSOCIATION « UNE AVENTURE DÉLICATE »

**INVITÉS  
D'HONNEUR**

Jean-Louis  
COMOLLI

Marielle  
ISSARTEL

Nunë  
LUEPACK

DU **18 AU 21 NOVEMBRE**  
AU CINÉMA **LE MÉTROPOLÉ**

26 rue des ponts de Comines à Lille • Mais aussi à  
Bruay la Bussière, Villeneuve d'Ascq, Mons en Baroeul, Grenay, Roubaix...

**RÉSERVATIONS**

06 60 77 36 95 - 06 24 23 90 83 — [festival.lacharniere@free.fr](mailto:festival.lacharniere@free.fr)

Impression : Print Forum — Design graphique : [contact@noctaupus.com](mailto:contact@noctaupus.com) — Tous droits réservés ©2021 Noctaupus

Soutenu  
par



l'acharnière



# L'AGENDA



**JEU. 18**

NOVEMBRE - P. 3 > 6

**18h30**

**Pot de bienvenue**

→ Au cinéma Le Métropole

**20h**

**La Kanaky-Nouvelle-Calédonie par Nunë Luepack**

▶ *Imulal, une terre, des racines et des rêves*

▶ *Nidoïsh Naisseline, une parole qui ne meurt pas*

**VEN. 19**

NOVEMBRE - P. 7 > 11

**14h**

**Masterclass pour les scolaires « l'engagement au cinéma »**

→ Rencontre autour de courts-métrages

**17h**

**Panorama**

*Production audiovisuelle régionale*

**18h**

**Regards croisés sur la Kanaky-Nouvelle-Calédonie (1)**

▶ *Les médiateurs du Pacifique*

→ Rencontre avec Marielle Issartel

**20h45**

**Regards croisés sur la Kanaky-Nouvelle-Calédonie (2)**

▶ *Océanie*

→ Rencontre avec Marielle Issartel

## SAM. 20

NOVEMBRE - P. 12 > 16

**13h > 23h**

### Panorama & Compétition

*Production audiovisuelle  
régionale*

## DIM. 21

NOVEMBRE - P. 17 > 26

**13h**

### Panorama & Compétition

*Production audiovisuelle  
régionale*

**18h**

### Regards croisés sur la Kanaky-Nouvelle- Calédonie (1)

▶ *Les esprits du Koniambo,  
en terre kanak*

→ *Rencontre avec  
Jean-Louis Comolli*

**20h30**

### Regards croisés sur la Kanaky-Nouvelle- Calédonie (2)

▶ *Lettre à une jeune fille kanak*

→ *Rencontre avec  
Jean-Louis Comolli*

▶ *Film surprise*

**22h30**

### Clôture du festival

→ *Proclamation du palmarès  
et pot de clôture*

# JEUDI 18 NOVEMBRE



## SOIRÉE D'OUVERTURE

L'ACHARNIÈRE : FESTIVAL AUDIOVISUEL RÉGIONAL

18h30

### Pot amical de bienvenue (Entrée libre)

Au cinéma « Le Métropole »

26 rue des Ponts de Comines - 59800 Lille

## NUNË LUEPACK, CINÉASTE KANAK

LA KANAKY-NOUVELLE-CALÉDONIE

L'Acharnière accueille le cinéma de Nunë Luepack, réalisateur kanak. En 2005, il participe à la création d'une association pour le développement de la culture d'Océanie. Membre du comité organisateur du festival « Sons et gestes d'Océanie », il mêle sa passion pour le cinéma à la défense de l'identité kanak.

Entre 2010 et 2012, il écrit et réalise *Imulal, une terre, des racines et des rêves*. Le film connaît une belle carrière en festivals. Il a reçu le Grand Prix de la sélection « Pacific NC » 1<sup>ère</sup> au Festival « Anûû-ru aboro ».

En 2015, il réalise *Nidoish Naisseline : une parole qui ne meurt pas*. Puis vient *Cili ou le retour de l'aiguille de bois*, suite de *Imulal*, reprise des mêmes personnages, six ans après et réalisé en 2018. Il termine *Meitro* en 2021 avec Christine Della.

Du gaïac de la forêt de Eika, aux feuilles de pandanus à l'Imulal, comment construit-on une case traditionnelle ?



Portrait de Nunë Luepack — Photographie : Rose May Philippe

**20h** ▶ **IMULAL, une terre,  
des racines et des rêves**

*Documentaire, France, 59mn • Juillet 2012 | Réalisation :  
Nunë Luepack — Production : SaNoSi Productions*

Sylvain Derne, un jeune journaliste impliqué dans les débats qui caractérisent la société calédonienne, réalise une enquête sur les aspirations d'une jeunesse qui s'est volontairement exilée pour étudier sa rencontre avec les représentants des différentes cultures. Six étudiants impliqués dans des domaines variés évoquent leur projet d'avenir en portant un regard à la fois impliqué et distancié sur leur propre culture océanienne. L'ensemble des réflexions développées par les étudiants anticipent l'échéance de 2014-2018, période au cours de laquelle doit être proposé un référendum portant sur l'issue de l'accord de Nouméa.

Ce film esquisse les attentes et les projets qu'ils façonnent pour le futur de leur pays. *IMULAL* nous parle de la complexité de la construction d'une structure sociale, une hutte dans laquelle tous les habitants de Kanaky-Nouvelle-Calédonie pourraient entrer et trouver leur place. À la fois enquête journalistique et récit introspectif, le film est rythmé par des allers-retours entre la métropole et la Kanaky-Nouvelle-Calédonie. Au fil des entretiens, s'affirme cette identité à laquelle tous sont attachés. Cette "citoyenneté kanak" révèle un sentiment d'indépendance qui résonne avec force aujourd'hui.



*Image extraite du film « Imulal, une terre, des racines et des rêves »*

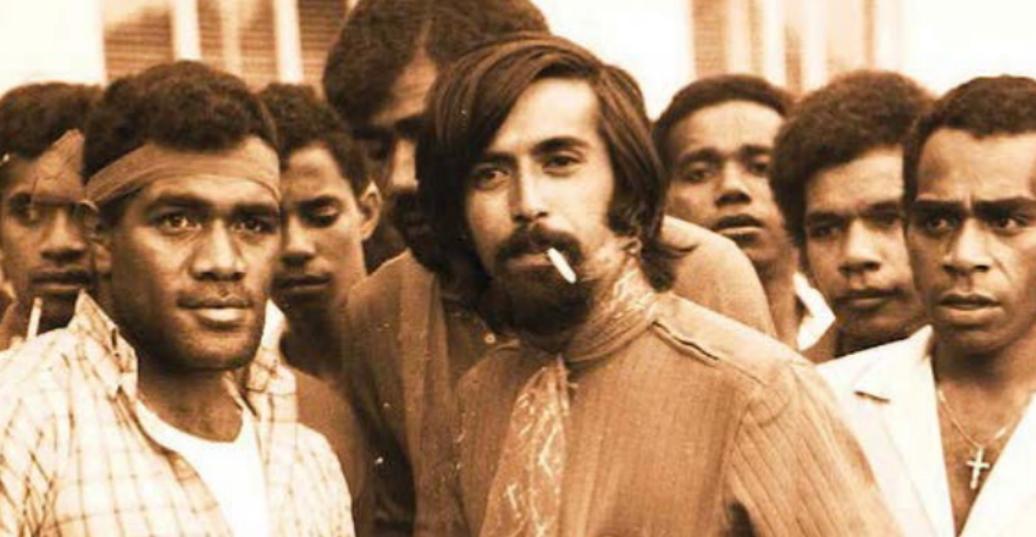
## **À propos de la grande case et du titre IMULAL**

« IMULAL signifie en langue de Drehu – ma langue maternelle – “la couronne du toit de la grande case”. En effet, la grande case est un symbole fort du peuple Kanak, car elle régit le travail coutumier au sein de la tribu par sa nomenclature.

Lors de son édification, chaque clan y tient un rôle en fonction de son rang dans la société Kanak. Chaque partie de la case a une signification symbolique, les poteaux par exemple représentent les clans de la tribu, le poteau central symbolise l'aîné (le chef)... Des fondations jusqu'au sommet de la case, tous les clans exécutent les différentes tâches qui leur sont attribuées personnellement, jusqu'à asseoir le chapeau du toit dit « héné uma ». Cette tâche, la dernière, signifie la fin de la construction. Cette organisation bien définie existe depuis la nuit des temps, et c'est à travers le souffle de nos ancêtres que ce devoir se perpétue.

La grande case du Grand Chef du district de Lössï à Drehu se renouvelle, jusqu'à nos jours, toujours ainsi. Mon association avec Sylvain pour ce projet me relie toujours avec la grande case. Dans son rôle - celui qui va à la recherche de la parole et qui la lie avec d'autres pour n'en faire qu'une - il représente pour moi “l'aiguille de bois” qui continue, de nos jours, à nouer la paille à la structure de la case.»

*Nunë LUEPACK*



ANC. Fond photographique du journal quotidien « La France Australe »

## **22h** ▶ **Nidoïsh Naisseline : des racines et des rêves**

*Documentaire, France, 52mn • 2015 | Réalisation : Nunë  
Luepack — Production : SaNoSi Productions*

Portrait documentaire de Nidoïsh Naisseline, grand chef coutumier kanak de l'île de Maré en Nouvelle-Calédonie. Il partage avec nous sa vision du point de vue de son statut clanique sur l'évolution contemporaine de la société kanak en évoquant son parcours depuis la période de mai 68 à Paris, jusqu'à aujourd'hui. Nidoïsh Naisseline est un grand chef coutumier, la plus haute autorité dans la société kanak. C'est une des personnalités kanak de cette génération qui a opéré une transformation majeure dans l'histoire de la Nouvelle-Calédonie. [...].

Il a été de ceux qui ont œuvré à donner au pays la perspective d'un « destin commun » et le choix de l'indépendance qui doit faire l'objet d'un référendum au cours des trois prochaines années [...] : un avenir où la culture kanak et la modernité pourraient se mêler harmonieusement et s'enrichir mutuellement.

« J'ai réalisé que la force de ce film tient à la position que j'ai pu trouver en tant que réalisateur mais également en tant qu'enfant kanak. Les échanges avec le grand chef m'ont redonné confiance dans le choix de mon métier, confiance aussi dans la parole. Parole de chef, parole de la coutume. Parole d'un peuple. D'où le titre du film.. »

*Nunë LUEPACK*

*SaNoSi productions est une société de production cinématographique et audiovisuelle établie en région Centre-Val de Loire, créée par Jean-Marie Gigon en 2005. Elle propose des projets originaux porteurs de questionnements sur le monde et sa diversité. Elle produit des programmes courts, des documentaires et des fictions pour le cinéma et la télévision. Elle a accompagné les trois premiers films de Nunë Luepack.*

## Programmation

# VENDREDI 19 NOVEMBRE



### MASTERCLASS POUR LES SCOLAIRES

#### 14h **Qu'est-ce que « l'engagement au cinéma » ?**

→ Programme de courts métrages en présence de réalisateurs et des membres de l'association « Une Aventure délicate ».

### PANORAMA DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

#### 17h ▶ **Je vous écris depuis l'Avesnois, saison 1**

*Documentaire, France, 37mn · 2019-20 | Réalisation : Yohan Laffort, avec la complicité d'Eric Noël – Si T Vidéo*

Ensemble de lettres vidéo réalisées dans le cadre de l'appel à projet du Conseil départemental (2019 – 2021).

### REGARDS CROISÉS SUR LA KANAKY-NOUVELLE-CALÉDONIE

#### **Le regard de Charles Belmont**

*En présence de sa monteuse Marielle ISSARTEL*

C'est comme acteur qu'il débute, à l'orée des années 60[...]. En 1968, [...] il ose ce que personne n'avait osé : tourner *L'Écume des jours*[...] Une nouvelle sortie, trente ans plus tard, a pourtant prouvé l'intelligence de son adaptation et la justesse des comédiens (Sami Frey, Marie-France Pisier, Jacques Perrin). *Rak* (1972), *Histoires d'A* (1973), co-signé par Marielle Issartel, documentaire sur l'avortement, immédiatement interdit et qui fut longtemps l'objet de projections militantes. Dans *Pour Clémence* (1976), un ingénieur plonge dans le chômage, dans une période où le problème ne se posait pas encore[...]. C'est après un détour par le documentaire que Belmont renoue avec le cinéma de fiction. Avec *Qui de nous deux*, d'après le journal d'adolescence de sa fille[...].

*Texte de Lucien Logette site de VOD UniversCiné*

## 18h ▶ Les médiateurs du Pacifique

Documentaire, France, 1h52mn · 1997 | Réalisation : Charles Belmont — Production : Véronique Cayla, Marin Karmitz, Yvon Crenn



Image extraite du film « Les médiateurs du Pacifique »

« [...] **Rak** fut projeté et débattu en ma présence par des femmes et des hommes [...]. J'ai découvert ce jour-là une fonction rare : celle qui consiste à amorcer dans un conflit une parole de proposition, une parole qui donne la liberté de croire que le conflit peut être assumé par tous, grâce à la médiation.

En 1988, sept hommes étonnamment libres d'agir allaient vivre en Nouvelle-Calédonie, alors au bord de la guerre civile, une aventure unique. Ils sont choisis [...] pour dialoguer. [...] Cette mission de médiation un « espace-temps » insolite, illimité et sans conditions. Sur place, ces hommes [...] vont jouer le rôle de témoin, d'exutoire, de reconnaissance des haines, des souffrances, et entraîner leurs interlocuteurs dans le domaine de l'utopie, imaginer avec eux une autre histoire, un autre avenir pour leur pays. C'est à travers leur récit, d'abord enregistré, puis scénarisé, puis mis en scène, que j'ai filmé leur parcours émotionnel [...] - la coutume chez les Kanak c'est la clé qui peut vous ouvrir ou vous fermer une porte -, je leur dis ce que j'attendais d'eux, s'ils acceptaient de travailler avec nous. C'était non pas une reconstitution de ce qu'ils avaient vécu en 1988, mais plutôt une évocation sensible de leur sentiment de rage et d'humiliation d'avoir été considérés à cette époque comme des sous-hommes par d'autres hommes. »

Retranscription des mots de Charles Belmont

## Rencontre avec Marielle Issartel

Marielle Issartel travaille depuis 1970 en tant que chef-monteuse dans tous les domaines du cinéma et de la télévision : longs-métrages, documentaires, téléfilms, reportages et magazines, films publicitaires, institutionnels, films expérimentaux.

Elle est consultante sur des montages en cours. Elle enseigne le montage dans des organismes ou des écoles, et donne des cours particuliers aux amateurs.

Compagne et monteuse de Charles Belmont, elle anime aujourd'hui avec sa fille Salomé l'association « Les Amis de Charles Belmont », fondée pour diffuser et restaurer la filmographie du cinéaste après son décès, survenu en 2011.



*Marielle Issartel et Charles Belmont dans les années 1970 — Photo : C. Lebecq*



Image extraite du film « Océanie »

## 20h45 ▶ Océanie

Documentaire, France, 1h 27 · 2001 | Réalisation : Charles Belmont — Production : Institut national de l'audiovisuel, RFO, La Sept Cinéma, MK2 Productions

Quatre ans après *Les Médiateurs du Pacifique*, documentaire dans lequel Charles Belmont évoque la guerre civile qui déchire la Kanaky-Nouvelle-Calédonie, le cinéaste y retourne à l'occasion du Festival des Arts du Pacifique. [...]. « Après *Les Médiateurs du Pacifique*, j'ai eu envie de retourner en Nouvelle-Calédonie filmer les Océaniens, réunis autour d'un thème commun à tous les peuples du Pacifique, "Parole d'hier, d'aujourd'hui, de demain". Deux mille danseurs, chanteurs, musiciens, comédiens accostèrent de tout le Pacifique, certains quittaient leur île pour la première fois. Parole dansée, parole chantée, théâtre en langue ancienne, mythes fondateurs et vision du futur d'Australie, de Nouvelle-Zélande, du Vanuatu, des Fidji, de Guam, d'Hawaï... J'ai proposé à Ariane Mnouchkine de rencontrer cette parole d'un continent exceptionnellement rassemblé.

Ce que mon film tente de mettre en jeu, c'est la rencontre entre deux démarches artistiques, celle d'un cinéaste occidental passionné de danse[...] En faisant ce film, j'ai essayé de trouver un langage qui nous soit commun (artistes/cinéastes) et de faire en sorte que chacun se reconnaisse : qu'avons nous à voir avec ces gens géographiquement les plus éloignés de nous, et qu'ont-ils à voir entre eux, éparpillés dans l'immense Pacifique ? Le dialogue que j'ai instauré dans le film entre Ariane Mnouchkine et Marie-Claude Tjibaou est emblématique de cet échange »

Retranscription des mots de Charles Belmont



Image extraite du film « Océanie »

## Rencontre avec Marielle Issartel



Entretien avec Marielle Issartel par [culturopoing.fr](http://culturopoing.fr) — Photographie : C. Lebecq

# SAMEDI 20 NOVEMBRE



## PANORAMA

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

### 13h ▶ **Contre vents et marées**

*Documentaire, France, 1h 01 · 2020 | Réalisation : Jean-Philippe Jacquemin — Production : « Les productions du lendemain », avec le soutien de Pictanovo. Région Hauts de France et de Ciné archives*

Quel héritage garde-t-on de la Résistance ? Parcours de quatre résistants de la Première Guerre Mondiale. Ces jeunes combattants d'alors sillonnent maintenant la France afin de rencontrer les jeunes générations qui ont aujourd'hui l'âge qu'eux-mêmes avaient lors de leur engagement... Il parle de leur expérience, de leur combat...de leurs convictions.

### ▶ **Décrute !**

*Fiction, France, 15mn · 2020 | Réalisation + Production : Michael Dessen*

Pierre passe une sale journée. Il vient d'être licencié et sa femme veut le quitter. Il se pose sur un banc et se met à boire. Un vieil ami le croise par hasard.

## COMPÉTITION

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

### 14h30 ▶ **Corinne Masiero, hors cadre**

*Documentaire, France, 52mn · 2019 | Réalisation : Marine Place — Production : Les Docs du Nord — Co-prod : France Télévisions et Pictanovo. Avec la participation de France 3 Hautes de France et Ciné + et le soutien du CNC, de la PROCIREP et de l'ANGO.A.*

Comédienne au parcours atypique, Corinne Masiero impose sa présence brute et sincère au théâtre, à la télévision et au cinéma. Portrait d'une femme qui remet inlassablement l'humain au centre de ses choix et qui brandit l'art comme une arme de construction massive, sociale et politique.

▶ **Les résistantes**

*Reportage, Belgique, 26mn · Juin 2019 | Réalisation :  
Le collectif de la Permanence Vidéo des luttes sociale —  
Production : ZIN TV - Anne-Sophie Guillaume.*

Partout en Belgique, des milliers de femmes se sont mises en grève et ont pris la rue pour dénoncer le sexisme et les violences du système patriarcal. Travailleuses, citoyennes, avec ou sans papiers, personnes LGBTQIA+, femmes racisées, étudiantes et tant d'autres ont voulu rendre visibles leurs combats lors de la première grève féministe en Belgique, le 8 mars 2019.

▶ **Jean et Marie, le feu sacré**

*Reportage, Belgique, 38mn · Juin 2019 | Réalisation :  
Rémi Vouters — Production : Équipe Monac'1 —  
Coproduction : Pictanovo. Avec le soutien de la ville de  
Gravelines, Musée des Beaux-Arts de Calais, Musée La  
Piscine à Roubaix.*

En 2007, suite à un double accident vasculaire cérébral, l'artiste et sculpteur Jean Roulland tombe dans le coma. Les diagnostics médicaux sont terribles. Le feu follet si inspiré est traité comme un cas désespéré. Mais son épouse Marie ne veut pas croire au pire. Avec une volonté extraordinaire, elle ramène son Jeannot à la vie.

**PANORAMA**

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

**16h30** ▶ **Ce pays qui est devenu le mien**

*Documentaire, France, 31mn 30 · 2020 |  
Réalisation : Jérôme Fiévet — Production : Équipe  
Monac'1, Ville d'Avion..*

Au milieu des quartiers d'une ville du bassin minier du Nord de la France, Avion, nous découvrons Jacques, Ani, Fatima, Maela, des réfugiés... Ils nous font revivre leur histoire d'hommes et de femmes, d'hier et d'aujourd'hui, ayant construit une nouvelle vie.

## COMPÉTITION

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

### 17h ▶ **Enfants de France**

*Documentaire, France, 52mn · 2019 | Réalisation : Yohan Laffort — Production : REAL Productions, France Télévisions et Pictanovo. Avec le soutien de la région Hauts-de-France en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP (Société de producteurs) et de l'ANGOAA avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image animée*

Nés en France ou arrivés très jeunes avec leurs parents algériens ou marocains, aujourd'hui, ils s'investissent dans des métiers passionnants et contribuent à la construction du roman national.

### ▶ **Migrants**

*Animation 3D, France, 8mn 17 · 2020 | Réalisation : Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte et Zoé Devise — Production : Pole 3D*

Deux ours polaires sont poussés à l'exil par le réchauffement climatique. Ils vont faire la rencontre d'ours bruns avec qui ils vont tenter de cohabiter.

### ▶ **Lyon-Conakry, le défi des migrations**

*Reportage, Guinée, 51mn · 2019 | Réalisation : Hammady Cherif Bah et Jean-Pascal Bublex — Production : Reporters Solidaires et Voyager autrement en Guinée.*

Les initiatives prises par les particuliers, la diaspora, les associations, les institutions pour mieux accueillir, aider et former les migrants guinéens en Auvergne Rhône Alpes comme ceux qui retournent dans leur pays, ainsi que pour prévenir l'émigration à partir de la Guinée.

### ▶ **Les enfermés.e.s**

*Reportage, Belgique, 13mn 30 · 2020 | Réalisation : Le Collectif de la permanence des luttes sociales — Production : ZIN TV - Anne-Sophie Guillaume.*

Dialogue imaginaire entre des personnes enfermées dans les centres pour migrants et les responsables politiques pendant la période de confinement. Un film sur la base de témoignages téléphoniques enregistrés dans les centres et d'images officielles.

## PANORAMA

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

### 19h ▶ **Le souffle de Martha**

*Documentaire, France, 52mn · 2020 | Réalisation : François Perlier et Pierre Outteryck — Production : Les docs du Nord, STM «Wéo», avec le soutien de la Région Hauts-de-France et Pictanovo avec l'aide de la Région Hauts-de-France, en partenariat avec le CNC, avec la participation de LCP-Assemblée nationale, avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'audiovisuel, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Procirep - Société des producteurs et de l'Angoa, du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains et de la CGT*

Martha Desrumaux est une enfant du Nord à la destinée romanesque. «Petite bonne» puis ouvrière à neuf ans, analphabète, elle deviendra à force de révolte et d'engagement une des premières femmes élues du peuple français.

## COMPÉTITION

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

### 20h ▶ **Le grain de sable dans la machine**

*Documentaire, France, 1h 27 · Juin 2021 | Réalisation : Alain de Halleux — Production : Zorn Production International en coproduction avec INS - RTBF - ARTE G.E.I.E - Pictanovo - CBA avec le soutien de la Région Hauts-de-France.*

« Qui suis-je, moi qui suis à la limite du vivant, pour oser m'adresser à vous ? Je ne suis rien, pas même un grain de sable, mais ce petit grain de sable a grippé votre belle et grande Machine ». La Covid 19, petit bout de code génétique a provoqué des décès, révélé les insuffisances des systèmes.

### ▶ **Différent**

*Animation, France, 1mn 38 · Juin 2019 | Réalisation : Lucie Amherdt, Joanna Charpentier, Ananda Gay, Axel Mechin, Samantha Pioch — Production : MOPA - l'école de la 3D*

Théo ne supporte plus d'aller à l'école, il se sent trop différent. Il va pourtant devoir y retourner.

## PANORAMA

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

▶ **Je suis une carotte**

*Animation 3D, France, 1mn 21 · 2020 | Réalisation : HUNG, Chien-Ju — Production : MOPA - l'école de la 3D*

Quand papa dit que je ne suis pas une carotte...

## COMPÉTITION

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

**21h30** ▶ **Les mots de Miany**

*Documentaire, France, 33mn 30 · 2019 | Réalisation : Julie Merckling — Production : Les Films incognito et Pictanovo (Fond Emergence) avec le soutien du Conseil Régional Hauts-de-France en partenariat avec le Laboratoire Polytechnique, Aremberg Creative, Mine avec la participation du Fresnoy Studio National des Arts contemporains*

Miany, 84 ans, cherche ses mots de plus en plus souvent. Devant la caméra de sa petite fille, elle raconte un épisode de son enfance en 1939. Entre mémoire et oubli, une histoire sur le fil du temps.

▶ **Big bang, l'appel des origines**

*Documentaire, France, 53mn · Septembre 2021 | Réalisation : Dominique Regueme — Production : Les films du Hublot et Pictanovo (Fond Émergence) avec le soutien de la région Hauts-de-France*

Que nous révèle la science sur nos origines, sur la naissance du monde, l'apparition de la vie et de l'Homme ? Comment les chercheurs peuvent-ils répondre aujourd'hui à ces interrogations ancestrales, philosophiques et éternelles, qui sommes nous et d'où venons-nous ?

# DIMANCHE 20 NOVEMBRE



## PANORAMA

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

### 13h ▶ **Boult-aux-bois, l'éden des naturalistes**

*Documentaire, France, 50mn 42 · 2019 | Réalisation : Marie-Noëlle Dumay — Production : REAL Productions et Pictanovo*

Dans les années 70, on parle peu d'écologie. Un groupe de jeunes enseignants naturalistes convaincus décide de s'installer à Boult-aux-Bois avec l'objectif de sensibiliser aux questions environnementales.

### ▶ **The Lifeguard**

*Animation 3D, France, 5mn 09 · Juin 2019 | Réalisation : Cécile Mercier, Milena Blin, Clémentine Lecluse, Iris Stanley, Ming-Yang Zhao, Rohan Kotnis, Charlotte Humbert — Production : SupInfocom Rubika*

Un vieil homme retourne sur la plage où il a passé son enfance. Le vent se lève, une tempête approche et l'engloutit peu à peu dans ses souvenirs.

## COMPÉTITION

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

### 14h ▶ **Hors piste, Gilles Defacque et le théâtre du Prato**

*Documentaire, France, 52mn 18 · 2020 | Réalisation : Pierre Verdez — Production : Real productions Coprod STM 3Weo, Pictanovo, Via Vosges avec le soutien de la Région Hauts de France, LYLO Europe, de la PROCIREP - Société de producteurs et de l'ANGOA, avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée.*

Gilles Defacque a créé le théâtre du Prato, son « théâtre international de quartier », dans un quartier populaire de Lille, il y a 35 ans. Découvreur de talents, il a soutenu Yolande Moreau, Jacques Bonaffé, Corinne Masiero à leurs débuts, mis en scène des spectacles délirants en y associant les « cabossés de la vie ».

▶ **T'as pas une gueule à foie gras !**

*Documentaire, France, 52mn 47 · 2020 | Réalisation : Nadia Bouferkas et Sidonie Hadoux — Production : Tribu Documentaires*

Dans un quartier populaire de Roubaix, des femmes quinquagénaires s'improvisent travailleuses sociales, réparatrices et vendeuses de meubles dans l'épicerie solidaire Mélissa. Pleines d'humour, de fureur, elles nous font découvrir d'autres réalités, d'autres vérités. Elles résistent, inventent, cassent les stéréotypes.

**PANORAMA**

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

▶ **La petite éolienne des jardins du Nootboom**

*Documentaire, France, 9mn 13 · Juin 2020 | Réalisation : Jean-Luc Depreux — Production : Veni Vidi Vici.*

Bertrand a récupéré une éolienne de pompage pour filtrer l'eau de sa mare. Bruno, son père, est venu la mettre en fonctionnement. Vincent a amené sa grue de levage. Le montage prend la matinée et se déroule dans la bonne humeur.

**COMPÉTITION**

DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE RÉGIONALE

**15h30** ▶ **Le grand arbre**

*Film d'atelier / Conte, France, 6mn 20 · 2019 | Réalisation : Collective avec Gilles Deroo — Production : Film réalisé pour la Mission d'appui artistique des élèves des classes UP2A (enfants et jeunes allophones nouvellement arrivés en France et des enfants et des jeunes de la communauté des gens du voyage, vivant sur la métropole lilloise).*

Conte collectif écrit et réalisé sous forme de cadavre exquis à partir du Grand hêtre pourpre de la cour du collège Rosa Parks à Roubaix. (Collèges Rosa Parks - Simone de Beauvoir - Paul Verlaine - Anatole France - Baudelaire - Lévi-Strauss).

► **Eko**

*Animation 3D / Fiction, France, 5mn · 2019 |  
Réalisation : Cécile Mercier, Milena Blin, Clémentine  
Lecluse, Iris Stanley, Ming-Yang Zhao, Rohan Kotnis,  
Charlotte Humbert — Production : MOPA école de la 3D*

Un petit garçon doit faire face à la vérité pour grandir.

► **Le silencieux rivage**

*Documentaire, France, 36mn 20 · 2021 | Réalisation :  
Nathalie Giraud et Timothée Corteggiani  
Production : Anne Bruneau (la Fabrique), Nathalie  
Giraud et Timothée Corteggiani*

Pierre Dubois est un célèbre auteur de littérature fantastique qui vit à Cartignies, un petit village du Nord de la France, en compagnie de sa femme Aline. Pendant quelques jours, le couple de septuagénaires ouvre sa porte, son intimité et laisse le merveilleux s'immiscer au sein de leur histoire.

► **Errance à mains nues**

*Documentaire, France, 21mn 04 · 2020 | Réalisation :  
AAJ et Shabaz Mystic – Production : AAJ et  
FOULAFLOULA*

« J'étais là et partout en même temps.

Et la poésie, m'ouvrait les portes de la liberté.

La route vers kongoBas, fut longue comme plusieurs  
Aubes d'éternité.

Crier n'est rien, certaines nuits sont ces fumées sans  
flammes.

Aucune passion ne jaillit de la nuit, si le souffle n'y est pas.

Je suis une particule de lumière qui danse dans l'univers. »

## REGARDS CROISÉS

SUR LA KANAKY-NOUVELLE-CALÉDONIE

### Le regard de Jean-Louis-Comolli

#### 18h ▶ **Les esprits du Koniambo, en terre Kanak**

*Documentaire, France, 1h 30 · 2004 | Réalisation : Jean-Louis Comolli — Auteur : Jean-Louis Comolli, Albin Bensa — Production : Arte France, CNRS, Entre chien et loup, Denis Freyd, Archipel 33*



*Image extraite du film « Les esprits du Koniambo »*

Koné, Kanaky-Nouvelle-Calédonie. Alban Bensa, ethnologue, revient dans la tribu où il travaille depuis trente ans. Son principal collaborateur kanak, Antoine, est mort depuis deux ans. Samy, le fils d'Antoine, âgé de 33 ans, découvre les cahiers et les enregistrements laissés par son père... Avant de mourir, Antoine a déployé une intense activité coutumière et politique pour faire valoir les droits de son clan sur le Koniambo. Il se trouve que le Koniambo est riche en nickel et que les dirigeants indépendantistes de la Province Nord en ont confié l'exploitation à une multinationale du nickel, la Falconbridge, basée à Toronto. Or, bien avant l'arrivée des Blancs (1853), des clans kanaks avaient habité le massif. Leurs chemins s'y étaient croisés, leurs morts y avaient trouvé refuge, les esprits des ancêtres hantaient ces lieux sacrés. Alban et Samy vont aller sur les traces d'Antoine pour comprendre comment le vieux sage kanak était parvenu à faire reconnaître son clan par la multinationale. C'est toute l'histoire moderne de la Kanaky-Nouvelle-Calédonie, la colonisation, les révoltes, les difficultés de la marche vers l'indépendance, qui apparaissent dans le miroir autour de l'ombre d'Antoine.



*Jean-Louis Comolli © Comolli*

Après avoir été l'un des animateurs du ciné-club d'Alger, présidé par Barthélémy Amengual, en 1959-1960, Jean-Louis Comolli vient à la Sorbonne à Paris, en philosophie, et surtout, rue d'Ulm, à la cinémathèque d'Henri Langlois, où il rencontre Jean Douchet, Jean-André Fieschi et Jean Eustache. Découverte de l'amitié et du cinéma.

Il entre aux Cahiers du cinéma en 1962, en devient rédacteur en chef en 1965 et le reste, avec Jean Narboni, jusqu'en 1973. Entre temps, premières réalisations dans l'équipe de « Cinéastes de notre temps », avec Janine Bazin et André S. Labarthe.

Jean-Louis Comolli est un très grand théoricien du cinéma français. Il est aussi scénariste, cinéaste et réalisateur de nombreux documentaires et a enseigné dans des universités, à la FEMIS et a animé de nombreux débats.

## Dernières publications de Jean-Louis-Comolli

### **Cinéma numérique, survie : l'art du temps**

*ENS Editions · 2019*

C'est à la chaîne que le numérique fabrique du virtuel, du mirage, de la monnaie de singe. Face à la démultiplication des écrans, l'hyper-visibilité, la transparence, comment le cinéma peut-il encore préserver sa part d'ombre et rester une arme critique ? Jusqu'où la révolution numérique n'est-elle pas en train d'affecter l'expérience esthétique et morale du cinéma, et au-delà, notre civilisation ?

### **Une certaine tendance du cinéma documentaire**

*Collection « La petite jaune » – Éditions Verdier · Février 2021*

Le cinéma documentaire se voulait le fruit d'un artisanat furieux, à l'écart du marché. De cette liberté des formes, les télévisions, principaux financeurs, ne veulent plus. Elles imposent des normes (commentaires redondants et montages accélérés) qui stérilisent les films diffusés et ceux qui aspirent à l'être. Une certaine tendance au conformisme s'impose. Il faudrait à la fois se conformer et donner le change en passant pour « neuf ».



*Jean-Louis Comolli en 2016. Photographie : Benoît Soualle/Opale/Leemage*

« Comment, cinéaste, travailler avec un anthropologue ? Je n'ai évidemment aucun moyen de valider, et moins encore de vérifier les connaissances établies par Alban Bensa au cours d'un travail de trente et quelques années. Je prends ce qu'il me dit [...] au pied de la lettre. [...] Je trouve que sa parole et sa pratique sont en accord. Je trouve qu'il me raconte bien ce qu'il a vécu. [...] Dès lors, je crois qu'il est un personnage possible de ce film. L'auteur ou le co-auteur devient personnage. Le chercheur devient acteur. Renversement de perspective où lui et moi, le savant et le cinéaste, se retrouvent, dès lors, dans un rapport plus équilibré. [...] Car il s'agit toujours de nouer un lien de confiance, ou de croyance, qui permette au spectateur de conserver une certaine autonomie de perception, de jugement, de projection, de relation avec les personnages. [...] C'est ainsi que je me suis trouvé à pousser Alban Bensa à aller plus loin qu'il ne l'avait fait avec ses interlocuteurs kanak : à non seulement recueillir, analyser, traduire les récits fondateurs de cette histoire kanak, mais à en faire un film [...]

Plus nous filmions, plus il devenait clair que nous ferions ce film non seulement avec le système de valeurs de nos personnages kanak, avec leur pensée, leurs paroles, leur coutume, mais avec leurs corps. [...] Ces Kanaks qui venaient nous rejoindre dans le film s'en emparaient résolument, nous entrions dans leur histoire alors même qu'ils entraient dans la nôtre et la faisaient leur. Le geste de l'anthropologue devenait un geste de restitution : que ces « érudits kanak » dont il avait patiemment recueilli les récits, deviennent les sujets cinématographiques de leur propre histoire. Le récit fondateur d'un clan, transmis par tradition orale d'un « érudit », d'un locuteur à un autre, trouvait — parce qu'il y avait film — à s'incarner une nouvelle fois dans des corps et des paroles.

Par là, l'anthropologue naissait, si je puis dire, au cinéma : il donnait naissance à des personnages de film ; il consentait à s'effacer devant ceux qui l'avaient informé, ou leurs fils. C'est là très exactement le défi que j'ai proposé à Bensa, et qu'il a magnifiquement relevé : de ne pas faire de tout son savoir un film « ethnographique » mais un film tout court. [...] Ce que le chercheur analyse, le cinéma le reprend et le transforme, au cinéma, l'on passe toujours de l'analyse à la synthèse, d'Etienne Jules Marey aux frères Lumière. Ce qui était séparé, le cinéma le rassemble. [...]

*Dossier de presse d'ARTE sur « Les Esprits du Koniambo, en terre kanak »*



*Anthropologue du peuple kanak et grand scientifique (©Élise Bensa)*

Alban Bensa ne se sentait jamais aussi heureux que lorsqu'il n'était pas chez lui ; mais ce déplacement, loin d'être un exotisme, s'accompagnait d'une conscience aiguë des rapports de pouvoir et des hiérarchies entre les récits produits par l'histoire. Pour Alban Bensa, l'observation n'était pas sans implication. Ce décentrement hors de chez soi mais non hors de soi, l'anthropologue, disparu le 10 octobre 2021, l'a expérimenté toute sa vie, jusqu'à ses nombreux et longs terrains en Nouvelle-Calédonie, où il s'était pleinement engagé pour l'indépendance et les droits du peuple kanak.

« La révolte des Kanaks m'a conduit à rompre progressivement avec certains des postulats de l'ethnologie tels qu'ils avaient été établis à propos de sociétés mises sous le boisseau par les entreprises coloniales. La mise en système des pratiques et surtout des représentations, qu'il s'agisse de la parenté, des mythes ou même des modes de production, brosse le tableau de sociétés stables et cohérentes, visions idéalisées reconstruites au prix d'une mise entre parenthèses de leur inscription dans l'histoire et de leur capacité à se transformer consciemment. La contestation radicale de la colonisation française en Nouvelle-Calédonie par les Kanaks m'a permis de ressaisir, dans le sillage des travaux de Max Gluckman et de Georges Balandier mais sur le tas, la question du politique en acte là où peut-être on s'y attendait le moins.

Les Kanaks occupaient en effet, dans l'imaginaire ethnologique français, le statut d'archi-primitifs, montrés à l'exposition coloniale de 1931 et présentés par le missionnaire protestant Maurice Leenhardt comme une quintessence de l'archaïsme mental.

Aujourd'hui, certains ethnologues sont toujours convaincus qu'il existe de « vrais primitifs » (qu'est-ce au juste ?) au fond de la jungle amazonienne ou en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Pourtant, par exemple, dans ce pays, nombre de pratiques remontent à l'introduction de la patate douce au XVI<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui les organisations sociales et symboliques cohabitent avec les kalachnikovs dans un climat politique très instable, à propos duquel il devient difficile de maintenir un discours bien rôdé sur la « pensée sauvage ». Il n'est plus crédible aujourd'hui d'occulter, dans la description et pour l'analyse, la violence omniprésente et les conditions chaotiques dans lesquelles la recherche s'opère. Les Kanaks m'ont définitivement guéri de l'utopie exotique qui dissocie l'ethnie de l'État, l'ethnologie de la sociologie et aussi des sciences politiques et de l'histoire. »

*Alban Bensa*



*Alban Bensa et Jean-Louis Comolli pendant le « Double Voix » de 16 heures.*

## 20h ▶ **Lettre à une jeune fille kanak**

Documentaire, France, 17mn · 2008 | Réalisation :  
Jean-Louis Comolli — Production : Hoyab

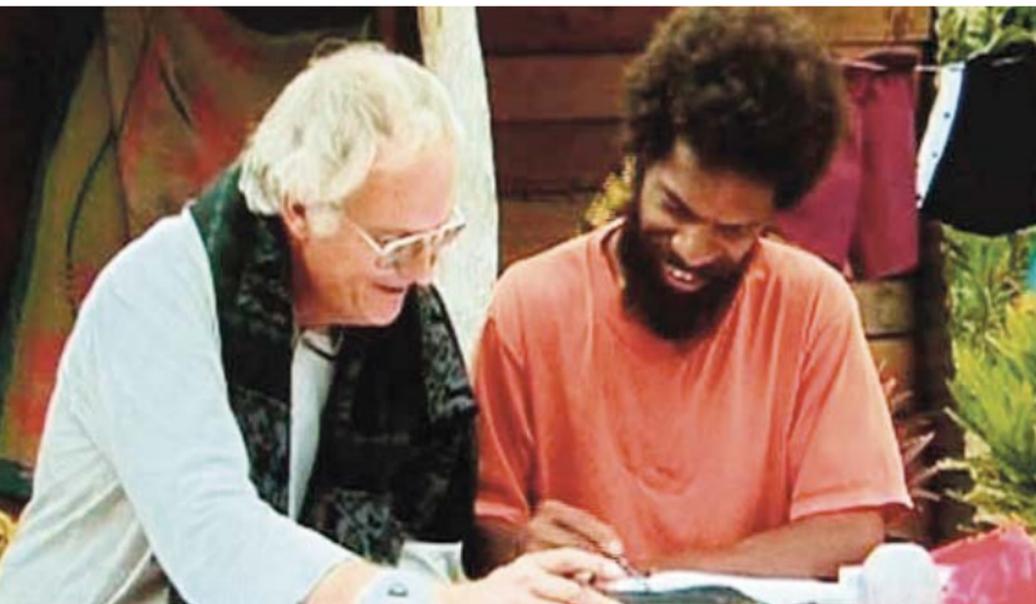


Image extraite du film « Les esprits du Koniambo »

Un cinéaste s'adresse à la jeune fille d'un ami vivant en Kanaky-Nouvelle-Calédonie où, ensemble, ils ont tourné un film quelques années plus tôt. Le cinéaste écrit avec ses mots, ses images, sa voix. Il parle de la distance, des souvenirs de là-bas et surtout de cinéma. Le bagage théorique et critique de Jean-Louis Comolli lui permet de mieux faire comprendre la nature profonde du cinéma, nature évoquée au long de cette lettre.

Ce film constituait le début d'une collection de lettres filmées.

### ▶ **Film surprise**

**CLÔTURE**  
DU FESTIVAL

**22h30 Proclamation du palmarès  
et pot de clôture**

# VIDÉOTHÈQUE

(Projection à la demande)



Les reports successifs de cette 40<sup>ème</sup> édition nous ont obligés à visionner une année et demi de films

Plus que jamais la richesse, le nombre et la diversité des démarches des productions régionales ont rendu très difficile la sélection.

Les multiples décentralisations permettront de voyager dans ces quarante années de production en région mais aussi de présenter des films que les contraintes horaires liées à la pandémie ne nous ont pas permis de présenter durant ce week-end.

L'ensemble de ces réalisations seront mises à disposition du public, des documentalistes, animateurs et diffuseurs.

A la vidéothèque vous pourrez retrouver les réalisateurs et prolonger la rencontre au bar.

Vous pourrez consulter la Revue Documentaires ainsi que le dernier ouvrage de Jean-Louis Comolli. Une certaine tendance du cinéma documentaire et des documents consacrés à la Kanaky-Nouvelle-Calédonie grâce à l'Association « Survie » et à l'Atelier d'histoire critique.

## 2 MINUTES 20

### ANIMATION 3D

2MN45 — JUIN 2019

Réalisation : *Justin Gueguen, Anastassja Delayen* —

Production : *Pôle 3D*

*de Magalhaes, Wassim El Hammami* — Production : *Pôle 3D*

## 400 MPH

### ANIMATION 3D

4MN50 — JUIN 2019

Réalisation : *Paul-Eugène Dannaud, Julia Chaix, Lorraine Desserre, Alice Lefort, Natacha Pianeti, Quentin Tireloque*

Production : *Supinfocom Rubika*

## 3 MURS & UN TOIT

### ANIMATION 3D

9MN 10 — AOÛT 2020

Réalisation : *Mathilde Dugardin, Orane Laffra, Hugo*

# A

## À CHACUN SON ARBRE

### DOCUMENTAIRE

52MN — 2019

**Réalisation :** *François Maillart* — **Production :** *REAL Production, STM « WEO », Pictanovo* avec le soutien de la région Hauts-de-France et la participation du Centre National du Cinéma et de la Cinématographie

## ACHARNÉ.E.S

### FICTION

10MN — MARS 2019

**Réalisation + Production :** *Guillaume Rebergues et Alex Louis*

## ADDICTION

### DOCUMENTAIRE / ANIMATION / FILM D'ATELIER

3MN 35 — AOÛT 2017

**Réalisation :** *Roxanne Louazy* — **Production :** *Association Sauvegarde - Maison des Ados* avec *Cellofan'* et le soutien de *Milel et CA* et la Région Hauts-de-France

## ADOPT A BROCOLI

### ANIMATION 3D

1MN 16 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Maïlys Pitcher* — **Production :** *Yummy Films*

## AGOURO

### FICTION / ANIMATION

15MN 07 — 2019

**Réalisation + conception graphique :** *David Doutel* et *VASCO SA* — **Production :** *Bando a parte, Zéro de Conduite*. Avec le soutien de *ICA - CILIC - Région Centre-Val de Loire*, en partenariat avec le *CNC, Pictanovo* et le soutien de la Région Hauts-de-France. Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (aide à la production avant réalisation)

## AMOUR DE SON PROCHAIN (L')

### ANIMATION / FILM D'ATELIER

2MN — 2020

**Réalisation :** *(Collective) Les élèves de la classe UPE2A du Collège Boris Vian de Lille-Fives*. Avec *Julie Bauduin, Mangane Hamadi, Camara Mamadou Pathé, Dian Thierno, Gabor Pavel, Petrovici Denisa, Al Sayed Abdullah, Madi Idrisse, Cocke Merelin et Stoica Felicia* — **Production :** Réalisé dans le cadre d'un Concours organisé par l'Observatoire des Inégalités

## ATTACK THE SUN

### FICTION

1H 05 — 2019

**Réalisation :** *Gwendal Sartre et Fabien Zocco* — **Production :** *Bertrand*

Scalabre - Nuit Blanche  
Productions en coprod  
avec l'association « Hidden  
Mother » et Espace Croisé.  
Co-financé par Pictanovo  
Fonds d'aide à la création  
associative avec le soutien du  
Conseil Régional Hauts-de-  
France - CNC Dicréam - DRAC  
Hauts-de-France - Le Fresnoy,  
Studio National des Arts  
Contemporains

## B

### BATAILLE DE VIMY, NAISSANCE D'UNE NATION (LA)

#### DOCUMENTAIRE

52MN 30 — FIN 2018

Réalisation : Loïc VAN  
RUSSEL — Production : Wild  
Horses en co-prod avec STM  
« WEO » avec le soutien de  
la Région Hauts-de-France,  
Pictanovo avec le soutien de  
la Région Hauts-de-France, en  
partenariat avec le CNC, avec  
le soutien de la PROCIREP  
Société des Producteurs et de  
l'ANGO

## BEAT

#### ANIMATION 3D

1H 51 — 2019

Réalisation : Cintia Sabater  
Vílchez — Production :  
Yummy Films

## BIG BANG, L'APPEL DES ORIGINES

#### DOCUMENTAIRE

53MN — 2021

Réalisation : Dominique  
Regueme — Production : Les  
films du Hublot et Pictanovo  
(Fond Émergence) avec le  
soutien de la région Hauts-de-  
France

## BLOATED

#### ANIMATION 3D

1H 31 — 2019

Réalisation : Baptiste TASSIN  
— Production : Yummy Films

## BOULT-AUX- BOIS, L'EDEN DES NATURALISTES

#### DOCUMENTAIRE

52MN 40 — 2019

Réalisation : Marie-Noelle  
Dumay — Production : REAL  
Productions et Pictanovo

## C

## CALICE

#### FICTION / ANIMATION

9MN 55 — 2018

Réalisation : Manon Lucas  
et Jonathan Bertrand —  
Production : Pictanovo, le  
Conseil Régional Hauts-de-  
France avec le soutien de  
Bulldog Audiovisuel et La  
Fabrique d'Images.

## CE PAYS QUI EST DEVENU LE MIEN

### DOCUMENTAIRE

31MN 30 — 2020

Réalisation : Jérôme Fiévet —  
Production : Équipe Monac.1,  
Ville d'Avion.

## CAMPING DEAD (THE)

### FICTION

23MN 26 — 2019

Réalisation : Julie Pintos  
et Sébastien Blondel —  
Production : Sébastien  
Blondel avec Pictanovo et le  
soutien de la Région Hauts-  
de-France et Panavision.

## CINETIC

### ANIMATION 3D

6MN 27 — JUIN 2019

Réalisation : Thomas  
Lagana, Johanna Bardon-  
Brun, Robin Bouillet, Marie  
Jullietty et Hugo Meheust —  
Production : Pôle 3D

## CITATIONS

### ART VIDÉO

4MN — 2020

Réalisation : Jean-Louis  
ACCETTONE — Production :  
Équipe Monac.1

## COMME ON PARLE DIN CH'NORD

### DOCUMENTAIRE

52MN — 2019

Réalisation : Jean-François  
Delassus assisté de Steve  
Paris — Production :

REAL Productions,  
France Télévisions, STM  
« WEO », Pictanovo avec  
la participation du Centre  
National du Cinéma et de  
l'image animée et avec  
le soutien de la Région  
Hauts-de-France avec la  
participation du CNC

## CONTRE VENTS ET MARÉES

### DOCUMENTAIRE

61MN — 2020

Réalisation : Jean-Philippe  
Jacquemin — Production :  
Benjamin Decobert (Les  
Créations du Lendemain) avec  
le soutien de Pictanovo

## CORINNE MASIERO, HORS CADRE

### DOCUMENTAIRE

52MN — 2019

Réalisation : Marine Place —  
Production : Les docs du Nord

## CRACK (LE)

### DOCUMENTAIRE

54MN — 2019

Réalisation : Maxence Voiseux  
— Production : Les docs du  
Nord en co-production avec  
Alter Ego Productions STM  
« WEO » avec le soutien de la  
Région Hauts-de-France, en  
partenariat avec le Centre  
National du Cinéma et de  
l'Image animée, Pictanovo,  
avec le soutien de la Région  
Hauts-de-France et Ciclic-  
Région Centre Val-de-Loire  
en partenariat avec le Centre  
National du Cinéma et de  
l'image animée.

# D

## DANS L'OMBRE

### ANIMATION 3D

1MN 18 — 2019

Réalisation : *Marine Dieval* —  
Production : *MOPA l'école de la 3D*

## DÉCRUTE !

### FICTION

15MN — AOÛT 2020

Réalisation & Production :  
*Michael Dessein*

## DEUXIÈME LIGNE (LA)

### FILM D'ATELIER / CINÉ TRACT

2MN 58 — AVRIL 2020

Réalisation : *Collective Zin*  
*TV dans le cadre de la PVLS*  
*(Permanence Vidéo des luttes*  
*sociales) avec Benjamin*  
*Durand* — Production : *ZIN*  
*TV en collaboration avec le*  
*GSARA*

## DIFFÉRENT

### ANIMATION 3D

1MN 38 — 2019

Réalisation : *Lucie Amherdt,*  
*Joanna Charpentier, Ananda*  
*Gay, Axel Mechin, Samantha*  
*Pioch* — Production : *MOPA*  
*l'école de la 3D*

## DIGESTION

### ANIMATION 3D

4MN 14 — JUILLET 2019

Réalisation : *Annabelle*  
*Tamic, Sarah Erzen, Chloé*  
*Musa, Édouard Delfosse,*  
*Louis Lukasik* — Production :  
*Pôle 3D*

# E

## EKO

### ANIMATION 3D

5MN — 2019

Réalisation : *Ryan Ghossein,*  
*Phébé Desterne, Chedi Ayari,*  
*M. Azer Kaabachi, Jake Zetter,*  
*Lina Methout* — Production :  
*MOPA l'école de la 3D*

## ENFANTS DE FRANCE

### DOCUMENTAIRE

52MN — 2019

Réalisation : *Yohan*  
*LAFFORT* — Production :  
*REAL Productions, FRANCE*  
*Télévisions et Pictanovo. Avec*  
*le soutien de la région Hauts-*  
*de-France en partenariat*  
*le CNC, de la PROCIREP, de*  
*l'ANGO(A) avec la participation*  
*du Centre National du Cinéma*  
*et de l'Image animée*

## ENFERMÉ-E-S (LES)

### DOCUMENTAIRE

13MN 37 — AVRIL 2020

Réalisation : *Collectif de la*  
*PVLS (Permanence vidéo*  
*des Luttes Sociales)* —  
Production : *Zin TV*

## ENNUI

### ANIMATION 3D

4MN 59 — OCTOBRE 2020

Réalisation : *Timothy Delhaize, Alexis Maerten-Lammin, Gabriel Richaud, Aurélia Tron* — Production : *Pôle 3D*

## ERRANCE À MAINS NUES

### DOCUMENTAIRE

21MN 04 — 2020

Réalisation : *AJ et Shabaz Mystic* — Production : *AAJ & FOULAFOULA*

## ÉTÉ - SUMMERTIME

### FICTION

6MN 01 — JUIN 2019

Réalisation : *Sylvain Razemon* — Production : *Sylvain Razemon, DIVITA Films avec la participation du FRESNOY Studio National des Arts Contemporains*

## ÊTRE SANS PAPIERS À L'HEURE DU CONFINEMENT

### FILM D'ATELIER / ANIMATION

9MN 15 — AVRIL 2020

Réalisation : *Collective dans le cadre d'un atelier vidéo de la PVLS (Permanence video des Luttes Sociales) de ZIN TV avec Benjamin Durand. En partenariat avec le GSARA.* — Production : *Zin TV en collaboration avec le GSARA.*

## F

## FAUNE

### ANIMATION 3D

3MN 04 — JUIN 2019

Réalisation : *Quentin Vandecasteele, Clara Bolle* — Production : *Pôle 3D*

## FLAMBEAUX D'ASCQ (LES)

### DOCUMENTAIRE

58MN 02 — 2019

Réalisation : *Auteurs : Pascal Percq et Bruno Vouters* — Production : *Équipe Monac.1 avec le soutien de la ville de Villeneuve d'Ascq, du Département du Nord, de la Métropole Européenne de Lille et de la région Hauts-de-France*

## FROM ISRAËL WITH LOVE

### ART VIDÉO

4MN 28 — MARS 2020

Réalisation : *Le collectif de la Permanence Vidéo des luttes sociales* — Production : *ZIN TV - Anne-Sophie Guillaume*

## G

## GEORGES BERNANOS, HISTOIRE D'UN HOMME LIBRE

### DOCUMENTAIRE

52MN 50 — 2019

Réalisation : *Yves Bernanos et Jean- Pascal Hattu*

— **Production :** REAL Productions, France Télévisions, STM « WEO » et Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image animée en co-production

## GRAIN DE SABLE DANS LA MACHINE (LE)

### DOCUMENTAIRE

90MN — 2021

**Réalisation :** Alain De Halleux — **Production :** Zorn Production International, Jean-Louis Thery, Rodolphe & Serge Dietrich / INS, Patrick Delfosse, Luc Dumoulin.

**Coproduction :** Zorn Production International - INS - RTBF - ARTE G.E.I.E - Pictanovo - CBA

## GRAND ARBRE (LE)

### FILM D'ATELIER

6MN 20 — 2019

**Réalisation :** (Collective) Avec Gilles Deroo — **Production :** Film réalisé pour la Mission d'appui artistique des élèves des classes UP2A

## GUNPOWDER

### ANIMATION 3D

5MN 30 — JUIN 2019

**Réalisation :** Romane Faure, Nathanael Perron, Léa Detrain, Benoît de Geyer d'Orth, Pei-Hsuan Lin, Anne-Lise Kubiak — **Production :** Supinfocom Rubika

# H

## HABITANTS PRENNENT PLACE (LES)...

(1) ...SUR LA PLACE DÉLIOT

(2) ...SUR LES PLACES DE LILLE MOULINS

(3) ...SUR LA PLACE VANHOENACKER

### DOCUMENTAIRE / FILM D'ATELIER

(1) 10MN / (2) 11MN / (3) 13MN — 2018

**Réalisation :** Les habitants de Lille Moulines et Béatrice Dassié — **Production :** Association Avenir Enfance

## HÉRITAGE DE PICASSO (L')

### DOCUMENTAIRE

74MN — 2019

**Réalisation :** Florent Le Demazel et Flore Lataste avec les élèves de la 1<sup>ère</sup> L du Lycée Pablo Picasso de Avion : Julien Tome, Kelly Wos, Christian Screve, Maxence Maerten Françoise Bastelica, Damien Sayona, Pauline Henry, Sonia Benramdane et Grégory Frackowiak et Romain Geny, représentant du SNES Sup local, Alain Durand et Bertrand Chere — **Production :** Compagnie QUIDAM avec Pictanovo et le soutien de la Région des Hauts-de-France

## HÔPITAL EN PLEURS - SANTÉ EN LUTTE

### DOCUMENTAIRE

22MN 40 — JANVIER 2020

Réalisation : *Le collectif de la Permanence Vidéo des luttes sociales* — Production : ZIN TV - Anne-Sophie Guillaume

## HORS PISTE, GILLES DEFACQUE ET LE THÉÂTRE DU PRATO

### DOCUMENTAIRE

58MN 12 — 2020

Réalisation : *Pierre Verdez* — Production : *Real Productions, STM « WEO », Pictanovo, Via Vosges avec le soutien de la Région Hauts-de-France, LYLO Europe, de la PROCIREP-Société de producteurs et de l'ANGO, avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée*

## INDIENS (LES)

### DOCUMENTAIRE

60MN — FÉVRIER 2020

Réalisation : *Olivier Pagani* — Production : *Supermouche productions en coprod avec DSCHUBBA, VIA VOSGES, Pictanovo avec la participation de la région Hauts-de-France, le FRESNOY Studio National des Arts Contemporains*

## J

## JEAN ET MARIE, LE FEU SACRÉ

### DOCUMENTAIRE

38MN 10 — 2020

Réalisation : *Rémi Vouters* — Production : *Équipe Monac.1*

## JE SUIS UNE CAROTTE

### ANIMATION 3D

1MN 21 — 2019

Réalisation : *HUNG, Chien-Ju* — Production : *MOPA l'école de la 3D*

## L

## LETTRE

- (1) ...À MES ENFANTS
- (2) ...À MON PÈRE
- (3) ...À UNE INCONNUE
- (4) ...AU CANAL
- (5) ...AU CHEF INDIEN

### LETTRE VIDÉO

(1) 7MN 19 / (2) 6MN 52 / (3) 5MN 12 / (4) 6MN 49 / (5) 10MN 54 — JUILLET 2020

Réalisation : *Yohan LAFFORT avec la complicité de Eric NOEL* — Production : *Si T Vidéo dans le cadre de l'appel à projet du Conseil Départemental du Nord (2019-2021) et du dispositif de soutien aux projets artistiques et culturels pour favoriser l'insertion sociale des personnes vulnérables. En partenariat avec "Colères du présent" et*

"Mots et Merveilles". Ateliers d'écriture et de réalisation menés avec une dizaine de participants repérés par "Mots et Merveilles", à Aulnoye Aymeries (Nord).

## LETTRES DU PARC

### FILM D'ATELIER

6MN 50 — 2019

Réalisation : (Collective) Avec Gilles Deroo — Production : XX

## LIFEGUARD (THE)

### ANIMATION 3D

5MN 09 — JUIN 2019

Réalisation : Cécile Mercier, Milena Blin, Clémentine Lecluse, Iris Stanley, Ming-Yang Zhao, Rohan Kotnis, Charlotte Humbert — Production : Supinfocom Rubika

## LOÏC SÉROPO INDÉTECTABLE

### DOCUMENTAIRE

52MN — FIN 2018

Réalisation : Iris Lebrun — Production : Wild Horses et France Télévisions avec le soutien de la Région Hauts-de-France et la participation du CNC et le soutien de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGO. Produit par Nicolas Deprost.

## LOVE, LOVE, LOVE

### ANIMATION 3D

4MN 02 — JUIN 2019

Réalisation : Hadrien Pinot, Elliott Benard, Thomas

Couillot, Lancelot Le Guludec, Gaël Lejeune — Production : Pôle 3D

## LUNE À L'ENVERS (LA)

### DOCUMENTAIRE

65MN — MARS 2020

Réalisation : Jamel Chueire, Bernard pigache — Production : Zoom Cité

## LYON-CONAKRY, LE DÉFI DES MIGRATIONS

### REPORTAGE

51MN — 2019

Réalisation : Hammady Cherif BAH et Jean-Pascal Bublex — Production : Reporters Solidaires et Voyager autrement en Guinée

## M

## MACCHINA

### ANIMATION 3D

4MN 50 — JUILLET 2020

Réalisation : Louis Pennequin Caniot, Gauthier Chantreau, Manon Berardengo, Chloé Boursier, Matthieu Tiago — Production : Pôle 3D

## MADE IN BIG BANG

### DOCUMENTAIRE

53MN — SEPTEMBRE 2021

Réalisation : Dominique REGUEME — Production : Les films du Hublot

## MARCHE MAIN

### ART VIDÉO

2MN — 2020

Réalisation : *Jean-Louis Accettone* — Production : *Équipe Monac.1*

## MATISSE, LE TAILLEUR DE LUMIERE

### DOCUMENTAIRE

53MN — MARS 2019

Réalisation : *Isabelle Bony* — Production : coprod : *Grand Lille TV Nord, les Docs du Nord, Pictanovo* avec le soutien de la région Hauts-de-France, avec la participation de France Télévisions et de KTO

## MÉTÉORES

### FICTION

17MN — 2019

Réalisation : *Pablo Albandea* — Production : *LENT CINE* avec le soutien de *Pictanovo*, le Conseil Régional Hauts-de-France, *Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains* et *Le labo de l'Univers*.

## MICROTOPIA

### ANIMATION 3D

3MN 30 — JUILLET 2020

Réalisation : *Audrey Defonte, Denis Koessler, Philip Gonçalves, Alexandre Terrier, Pierre Duhem, Achille Bauduin* — Production : *Pôle 3D*

## MIGRANTS

### ANIMATION 3D

8MN 17 — 2020

Réalisation : *Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte et Zoé Devise* — Production : *Pôle 3D*

## MINE DE PLOMB

### ANIMATION 3D

6MN 27 — JUIN 2019

Réalisation : *Arthur Valter, Robin Delmond, Fanny Lambert, Lino Talfer, Noémie Six, Théo Emsellem* — Production : *Supinfocom Rubika*

## MIRACULUM

### ANIMATION 3D

1MN 24 — 2019

Réalisation : *Claire Eyheramendy, Jean-Baptiste Escary, Etienne Fagnère, Johan Cayrol, Alo Trusz* — Production : *MOPA l'école de la 3D*

## MISS (LA)

### FICTION

12MN — 2019

Réalisation : *Martin GENTY* — Production : *La Vie Active, Pictanovo* avec le soutien de la région Hauts-de-France

## MOCS

### DOCUMENTAIRE

12MN — 2019

Réalisation : *Jean-Louis Accettone* - commissaire de l'exposition — Production :

MAC de Sallaumines. Réalisé dans le cadre du projet de valorisation du Fonds d'Art Contemporain labellisé *EuraLens* à l'occasion de l'exposition des œuvres léguées par Marie-Odile Candas-Salmon à la ville de Sallaumines du 19/09/2019 au 19/12/2019 à l'ancienne Banque de France de Lens et à la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais et de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin.

## MOTHER'S LOVE

### ANIMATION 3D

3MN 18 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Chloé Delestrain, Morigane Haudry, Adeline Leleu, Owen Masson, Philippine Singer* — **Production :** *Pôle 3D*

## MOTS DE MIANY (LES)

### DOCUMENTAIRE

33MN 30 — 2019

**Réalisation :** *Julie Merckling* — **Production :** *Les Films incognito et Pictanovo Fonds Emergence avec le soutien du Conseil Régional Hauts-de-France en partenariat avec le Laboratoire Polytechnique Hauts-de-France, Aremberg Creative Mine et avec la participation du Fresnoy : Studio National des Arts Contemporains.*

# N

## NAÎTRE AUX HISTOIRES

### DOCUMENTAIRE

38MN — 2019

**Réalisation :** *un film de Marie Porte réalisé par Jean-Louis Accettone* — **Production :** *Équipe Monac.1 avec le soutien de la ville de Villeneuve d'Ascq, du Ministère de la Culture, du Département du Nord et de la CAF du Nord*

## NID PLEIN, NID VIDE

### DOCUMENTAIRE

52MN 37 — 2019

**Réalisation :** *Chloé Hunzinger* — **Production :** *REAL Productions, France Télévisions avec la participation du CNC et de l'image animée, France3 Océanie avec le soutien de la région Grand Est et de l'Eurométropole de Strasbourg*

## NOUS, LES DOMESTIQUES MODERNES

### DOCUMENTAIRE

26MN 39 — AOÛT 2020

**Réalisation :** *Anne-Sophie Guillaume (Coordination du projet)* — **Production :** *ZIN TV - Anne-Sophie Guillaume*



**O28**

**ANIMATION 3D**

5MN 18 — JUIN 2019

Réalisation : *Otalia Caussé, Geoffroy Collin, Louise Gardel, Antoine Marchand, Robin Merle, Fabien Meyran* — Production : *Supinfocom Rubika*

**OUBLIÉ.E.S DU COVID-19 (LES)**

**FILM D'ATELIER**

3MN 28 — AVRIL 2020

Réalisation : *Collective dans le cadre de la PLVS (Permanence Vidéo des Luttes sociales de ZIN TV) avec Benjamin Durand* — Production : *ZIN TV en collaboration avec le GSARA*



**PELLICOLOR : COURTS D'ÉCOLE**

**ANIMATION PAR GRATTAGE DE PELLICULE / ART VIDÉO**

2019

Réalisation : *un atelier animé par Diane Dedecker, Charline Pierret et Bastien DUPRIET* — Production : *Cellofan' en partenariat avec POSCA*

**PETITE ÉOLIENNE DES JARDINS DU NOOTEBOOM (LA)**

**REPORTAGE**

9MN 13 — JUIN 2020

Réalisation : *Jean-Luc Depreux* — Production : *Veni Vidi Vici*

**PIRAT'TACK**

**ANIMATION 3D**

3MN 19 — JUILLET 2020

Réalisation : *Benjamin Langagne, Marine Beuvain, Pierre Guislain, Kerrian Detay, Camille Flinois, Tana Gallais* — Production : *Pôle 3D*

**PUNKOVINO : 10 DISSIDENTS DU VIN NATUREL**

**SÉRIE DOCUMENTAIRE**

6MN (X10 ÉPISODES) — 2019

Réalisation : *Yoann Le Gruiec* — Production : *ARTE France et IKO*



**QUEST (THE)**

**ANIMATION 3D**

1MN 20 — 2019

Réalisation : *Alexandre Mougnot* — Production : *MOPA l'école de la 3D*

# R

## RÉSISTANTES (LES)

### DOCUMENTAIRE

26MN 39 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Le collectif de la Permanence Vidéo des luttes sociales* — **Production :** ZIN TV - Anne-Sophie Guillaume

# S

## SAUVAGE

### ANIMATION 3D

4MN 42 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Raoul Dhellemmes, Axel Beaudelot, Pauline Lemaire, Marius Dalle, Alexis Jouen, Ophélie Kaszynski* — **Production :** Pôle 3D

## SEGPA ET MOI (LA)

### FILM D'ATELIER

22MN 23 — 2019

**Réalisation :** *Patrice Deboosere et Ludovic Legros* — **Production :** LSEM OMJC de Villeneuve d'Ascq avec le Conseil départemental du Nord et le Commissariat à l'Égalité des territoires (CGET)

## SENS À LA VIGNE (UN)

### DOCUMENTAIRE

52MN — 2020

**Réalisation :** *Stéphane Conchon et Sébastien Bouille* — **Production :** REAL production avec le soutien de la région Bourgogne Franche-Comté, la région Grand-Est, l'Eurométropole de Strasbourg, le Département de la Côte d'or, de la PROCIREP et de l'ANGOA

## SKYVISION

### ANIMATION 3D

4MN 20 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Nicolas Mayeur, Alice Letailleur, Yanis Belaid, Lisa Vicente, Nathan Peyren* — **Production :** Pôle 3D

## SILENCIEUX RIVAGE (LE)

### DOCUMENTAIRE

36MN 20 — 2021

**Réalisation :** *Nathalie Giraud et Timothée Corteggiani* — **Production :** Anne Bruneau (la Fabrique), Nathalie Giraud et Timothée Corte

## SOIGNANTS DE L'EXIL (LES)

### DOCUMENTAIRE

53MN — 2019

**Réalisation :** *Chloé Tisserand* — **Production :** les Docs du Nord, STM « WEO » avec la participation du Fonds des images de la diversité, Commissariat général de l'égalité des territoires.

## **SOUFFLE DE MARTHA (LE)**

### **DOCUMENTAIRE**

52MN — 2020

**Réalisation :** *François Perlier et Pierre Outteryck* —

**Production :** *Les docs du Nord, STM «Wéo», avec le soutien de la Région Hauts-de-France et Pictanovo avec l'aide de la Région Hauts-de-France, en partenariat avec le CNC, avec la participation de LCP-Assemblée nationale, avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'audiovisuel, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Procirep - Société des producteurs et de l'Angoa, du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains et de la CGT*

## **SOUS CONTRÔLE**

### **DOCUMENTAIRE**

9MN — MAI 2020

**Réalisation :** *Le collectif de la Permanence Vidéo des luttes sociales* — **Production :** *ZIN TV - Anne-Sophie Guillaume*

## **(S)TRIP**

### **ANIMATION 3D**

2MN42 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Étienne Moulin, Loïc Lecluyse, Émile Rozenthal, Baptiste Belperin* — **Production :** *Pôle 3D*

## **SUDDENLY BLANK**

### **ANIMATION 3D**

9MN 30 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Lucas Silva,*

*Coralie Hugot, Juliette Fremaux, Thibaut Lorillard, Valentin Cottenye* —  
**Production :** *Pôle 3D*

## **T**

## **T'AS PAS UNE GUEULE À FOIE GRAS**

### **DOCUMENTAIRE**

53MN — FÉVRIER 2020

**Réalisation :** *Nadia Bouferkas et Sidonie Hadoux* — **Production :** *TRIBU documentaires avec le soutien de CGET, du Conseil régional des Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France, de la Fondation Emmaüs, du Fresnoy Studio National des Arts contemporains, de Pictanovo et de la ville de Roubaix*

## **TANT QUE NOS CŒURS BATTENT**

### **ANIMATION 3D**

5MN 05 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Jason Mégrelis, Sylvan Charmasson, Charlotte Dudzicki, Kévin Lagrue, Marion Légier, Hradini Parikh, Léa Zafrilla* — **Production :** *Supinfocom Rubika*

## **TAUPINIÈRE**

### **ANIMATION 3D**

3MN 45 — JUIN 2019

**Réalisation :** *Matthieu Chesneau, Brune Martin, Manon Poirier* — **Production :** *Pôle 3D*

## TÉMOIGNAGE DE ROBERT ROSENBERG

### DOCUMENTAIRE

42MN 30 — 2020

**Réalisation :** Jean-Louis et Pierre Outteryck  
— **Production :** Équipe Monac.1 avec le soutien de l'Association « Les Amis de Martha Desrumaux »

## TOUS À L'EAU !

### FILM D'ATELIER

3MN 42 — 2019

**Réalisation :** (Collective) Avec Gilles Deroo — **Production :** Film réalisé pour la Mission d'appui artistique des élèves des classes UP2A.

## TRANSFERT

### FICTION

13MN — 2019

**Réalisation :** Jonathan Degrelle — **Production :** 3008, Elgolive, Mystery FX, Serial B Studio, avec le soutien de Ch'tis Films et Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France, Emily Tibats, Thomas Leroy, David Doukhan, Vernon Dobtcheff, Christophe Perez et Olivier Perrot

## TRAVAIL DE FOURMIS (UN)

### ANIMATION 3D

6MN 35 — 2017

**Réalisation :** Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuynck —

**Production :** Les Films du Nord, La Boite... Productions, Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France, avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, CNC Aide au Programme, de la PROCIREP Société de producteurs et de l'ANGOA

## TROIS FRANCS SIX SOUS

### ANIMATION 3D

6MN 33 — JUIN 2019

**Réalisation :** Clémence Ottevaere, Florence Blain, Louise Leblond, Varoon Indalkar, Morgane Ladjel, Hugo Valdelièvre-Rattier — **Production :** Supinfocom Rubika

## TURTLE BAY

### ANIMATION 3D

5MN 19 — JUILLET 2020

**Réalisation :** Océane Lavergne, Léo Depoix, Yann Laurent, Pierre Cilluffo, Lucas Durot, Florent Pertoldi — **Production :** Pôle 3D

## V

## VERS LA FIN

### ANIMATION 3D

8MN 18 — JUIN 2019

**Réalisation :** Quentin Simon, Guillaume Chappe, Marie Delpierre, Claire Carcopino, Renaud Roquette — **Production :** Pôle 3D

## VIE D'ABORD (LA)

### DOCUMENTAIRE

52MN 40 — 2019

**Réalisation :** Alain Guillon —  
**Production :** Real Productions  
Ere Production et France  
Télévisions France3 Occitanie  
avec la participation du  
Centre national du Cinéma  
et de l'image animée, avec le  
soutien de la région Grand-Est

## VISAGES DE FEU

### DOCUMENTAIRE

52MN — 2020

**Réalisation :** Thomas  
Bousquet — **Production :**  
REAL Productions —  
**Co-production :** France  
Télévisions - Pictanovo. Avec le  
soutien : de la Région Hauts-  
de-France en partenariat avec  
le CNC. Avec la participation :  
de BIP TV et du Centre  
National du Cinéma et de  
l'Image Animée.

## VOLEUR D'HISTOIRES (LE)

### FICTION

10MN 46 — 2019

**Réalisation + Production :**  
Jean-Baptiste JACOB

## W

### WAKFU :

(EP 2) TEL PÈRE TELLE FILLE  
(EP 3) TOUR D'OROPO (LA)  
(EP 4) PAS SI BÊTE

(EP 6) L'ARBRE À ECAFLIP  
(EP 7) FAUT PAS FLIPPER  
(EP 8) ARPAGONE

### FICTION / ANIMATION

(2) 22MN 12 / (3) 20MN 53 / (4)  
22MN 02 / (6) 22MN / (7) 22MN 15  
/ (8) 23MN — 2017

**Réalisation :** Fabrice Nzinzi  
— **Production :** ANKAMA  
Animations avec le soutien du  
fonds de télévision canadien,  
SODEC. Avec Pictanovo et le  
soutien de la Région Hauts-  
de-France, en partenariat  
avec le CNC, en co-production  
avec FRAKAS Productions,  
CASA KAFKA PICTURES, Movie  
Tax Shelter Empowered by  
Belfius en association avec  
le Pôle Image de Liège, avec  
la participation de France  
Télévisions en association  
avec Netflix.

## Z

## ZE SÉRIE HORROR PIXI SHOW (EP 1-2-3)

### ANIMATION

(1) 3MN 20 / (2) 3MN 16 / (3) 4MN  
59 — AVRIL 2019

**Réalisation :** Fabrice Leozeski,  
Luisa Taouri, Juliette Paquet,  
Louise Labrousse, Kevin  
Gachet Thai, Charlotte  
Bouvatie, Maelle Gross,  
Camille Guena, Lucas  
Manra, Romain Marchetti,  
Samia Dzair, Mael Villez,  
Olivia Pino, Bénédicte Saltel,  
Pierre Souchez avec Cellofan'  
— **Production :** Association  
Cellofan'

# UN GRAND MERCİ



**La ville de Roubaix**

*Pour le local*

**ADDOC**

**Youssef Boudjemai  
& Antoine Tillard**

*Le Méliès*

**Thierry Destriez**

*Heure Exquise*

**Alexandre Duprez**

*Les étoiles*

**La revue**

« Documentaires »

**Patrick De Carvalho**

*Supinfocom Rubika  
et Pôle 3D*

**François Heiser**

*Yummy Films*

**Zin TV**

**GSARA**

**L'équipe de Archipel 35**

**Diaphana**

**SaNoSi productions**

**L'équipe de Pictanovo**

**L'équipe du Métropole**

**Les équipes des lieux  
de décentralisation**

**Les techniciens :**

**Franck Di Razza, Jean-Luc  
Bruyelle, Bernard Devloo  
et Vincent Hilary**

**Jessy Boudin (Noctapupus)**

*Designer graphique  
éco-concerné à Lille*

**Jérémie Lenoir, Dominique  
Duforet-Denorme, Vincent  
Hilary, Bernard Guillon,  
Jean-Luc Bruyelle, Maryse  
Degallaix, Jean-Louis  
Dupont, Bernard Devloo,  
Louisette, Lakhdar,  
Youssef Essiyedali**

**Alphonse Cugier**

**Kumi Imamura**

*Envoyée spéciale au japon*

**Anne-Marie**

**Van Lerberghe**

*Envoyée spéciale en  
Kanaky-Nouvelle-Calédonie*

**Association Survie**

**L'atelier d'histoire critique**

**L'équipe de « Lire,  
Écrire, Comprendre »**

Et durant toute la durée du festival, l'exposition photo  
« 40 ans de festival » à l'accueil de Jean-Louis Dupont

**Et les membres des trois jurys, les réalisateurs  
et le public, fidèle au rendez-vous.**

# DÉCENTRALISATION DU FESTIVAL



À l'occasion de la 40<sup>ème</sup> édition, le Festival a multiplié les décentralisations sur le territoire. Deux d'entre elles ont eu lieu avant le Festival :

- **Lundi 4 Octobre**  
**au cinéma « Les étoiles »**  
Projection de *Fille de la route* et *Passe ton bac d'abord*.
- **Jeudi 14 Octobre**  
**au cinéma « Le Méliès »**  
En présence de l'équipe du Festival et de deux des réalisateurs Jean-Luc Depreux et Maxence Voiseux.
- **Jeudi 4 Novembre dès 19h30**  
**au « Trait d'union » de Heure Exquise !**  
Un premier hommage sera rendu à Christian Deloeuil avec *Le temps de la promesse* de Didier Dumont, film dont il était « très fier d'avoir fait les images » suivi de la projection de films du Palmarès de la 39<sup>ème</sup> édition, en présence des équipes de réalisation : le « collectif des femmes de Hellemmes-Ronchin », Thomas Dumont et Cellofan' et de l'équipe du Festival.

**Les prochaines décentralisations auront lieu :**

- **Vendredi 25 Novembre dès 20h**  
**aux Archives du Monde du Travail**  
78 Boulevard du Général Leclerc - Roubaix  
Autour du documentaire de Benjamin Durand *Rien ne nous est donné* et du film d'animation *L'usine à mémés* de Jérôme Desliens et Orélie Paska en présence des réalisateurs et de membres du festival et du CASI.
- **Mercredi 25 Mai 2022 dès 19h**  
**au Centre Ronny Coutteure**  
28 Bis Boulevard de la Flandre, Grenay  
Un hommage sera rendu à Maurice Failevic et Ronny Coutteure avec la projection d'un document consacré au réalisateur et des *Aventures de Yvon Dikkebusch* en présence de l'équipe du Festival et de membres d'anciennes associations de téléspectateurs. En partenariat avec la délégation de l'INA Nord.

À suivre...

# LES PARTENAIRES



## La ville de Lille

**Le Conseil Régional** *des Hauts-de-France*

**La Direction Régionale des Affaires Culturelle** (DRAC)

**Le Centre National de la Cinématographie** (CNC)

**La Métropole Lilloise de Lille** (MEL)

**La délégation régionale de l'INA Nord**

**ISTV département audiovisuel**

**Le Comité des Activités Sociales Interentreprises des  
cheminots du Nord-Pas-de-Calais** (CASI)

## Pictanovo

**L'Association Des cinéastes DOCumentaristes** (ADDOC)

**La Revue « Documentaires »**

## Heure Exquise !

**Archives nationales du monde du travail**

**La librairie indépendante « MEURA »** (Lille)

**Le cinéma « Les Etoiles »** (Bruay-la-Bussière)

**Le cinéma « Le Méliès »** (Lille)

**Le centre Ronny COUTTEURE** (Grenay)

# SALUT & FRATERNITÉ



## AUX INVITÉS D'HONNEUR

Jean-Louis  
**COMOLLI**

Marielle  
**ISSARTEL**

Nunë  
**LUEPACK**

*Cette édition est dédiée à  
**Christian Delœuil** auquel nous  
rendrons hommage dans plusieurs  
lieux décentralisés du territoire.*

**Claude Bailble**  
*pour l'écoute*

**Fernando Solanas**  
*dont les films ont jalonné  
ces 40 années,*

**Pierre Lhomme**  
et **Hélène Chatelain**  
*pour la lumière et  
les voix de l'ami Chris*

**Alban Bensa** *pour son refus  
de l'utopie exotique et sa patiente  
collecte de la parole kanak*

# Rendez-vous du 18 au 21 novembre 2021 dès 18h30 au cinéma Le Métropole

26 rue des Ponts de Comines - 59800 Lille

## TARIFS

<b>À LA SÉANCE</b> .....	<b>3€</b>
<i>Le temps d'un film</i>	
<b>PASS JOURNÉE</b> .....	<b>8€ / 6€</b>
<i>Une journée de films</i>	<i>(Tarif réduit)</i>
<b>PASS FESTIVAL</b> .....	<b>20€</b>
<i>Entrées illimitées + 1 catalogue + 1 affiche</i>	
<b>PASS GROUPE</b> .....	<b>2€</b>
<i>À partir de 10 personnes</i>	<i>(par personne)</i>

## PLAN

**~ 7 min à pied**  
depuis la gare Lille Flandres



## UNE AVENTURE DÉLICATE

Maison des associations  
24, Place de la Liberté - 59100 Roubaix

**06 60 77 36 95 — 06 24 23 90 83**

**NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE**

Impression : Print Forum - Design graphique : Noctapupus - designer graphique éco-concerné - Typographie : Montserra par Julieta Ulanovsky