

JEUDI 26 MAI 2016

18h30

**Pot amical de Bienvenue
au cinéma *Le Métropole***

26 Rue des Ponts de Comines
59000 Lille

20h00

Entrée libre

**SOIRÉE D'OUVERTURE
L'ACHARNIÈRE FÊTE FERNANDO SOLANAS
(1ÈRE PARTIE)**

RENCONTRE AVEC...

Olivier HADOUCHI, historien du cinéma
autour de...



L'heure des brasiers (La hora de los hornos)

Argentine - Documentaire - 1967 - 4H14 - NetB - VO

Production : Fernando SOLANAS et Groupe CINE-LIBERATION

Réalisation : Fernando SOLANAS

Scénario : Fernando SOLANAS et Octavio GETINO

Son : Octavio GETINO

Images : Juan Carlos DE SANZO et Fernando SOLANAS

Montage et musique : Fernando SOLANAS

Sortie France : Cannes, Mai 1969

.....
L'heure des brasiers : En exergue de son Message à la Tricontinentale, «Créer deux, trois, de nombreux Vietnam.», rédigé en 1965, Che Guevara avait placé ces mots du grand poète et héros de l'indépendance cubain, José Martí : Es la hora de los

hornos, y no se ha de ver mas que la luz. De là vient le titre du film de Solanas.

En 1966, la Conférence Tricontinentale se tient à la Havane. Le général Onganía arrive au pouvoir en Argentine. Commencé la même année, le tournage de *l'Heure des brasiers* s'étalera sur trois ans. Le film, sorti clandestinement du pays est post-produit en Italie grâce à Valentino ORSINI. Il soulève l'enthousiasme au Festival de Locarno. Il est d'abord diffusé clandestinement en Argentine. Le film se compose de trois parties qui peuvent être vues séparément. Il entend agir sur le spectateur et être un acte de résistance. A plusieurs reprises, l'écran noir invite au débat.

.....

PREMIERE PARTIE : ***Néocolonialisme et violence***

Dédié à Che Guevara et à tous ceux qui tombèrent dans la lutte pour la Libération Ibéroaméricaine.

Durée : 95 mn. - 35mm. - N et B

La première partie du film propose une chronique historique critique, avec un point de vue totalement opposé au point de vue néocolonial.

SECONDE PARTIE : ***Acte en faveur de la libération***

Notes, témoignages et débats à propos des récentes luttes pour la libération du peuple argentin. Dédié au Prolétariat Péroniste, responsable de la conscience nationale des Argentins.

Durée : 120 mn. - 35mm. - B. et N.

« *Tout spectateur est un lâche ou un traître* » (Fanon). La seconde partie du film propose une Chronique du péronisme (1944-1955) suivie d'un état des lieux de la résistance à la répression militaire.

TROISIEME PARTIE : ***Violence et libération***

Consacré à l'homme nouveau qui émerge de cette guerre de Libération.

Durée : 45 mn. - 35mm. - N et B

Cette troisième partie est elle aussi un acte en faveur de la libération. Elle constitue un «moment ouvert» qui permet l'insertion de nouveaux morceaux, nouvelles lettres, nouveaux témoignages de militants.

VENDREDI 27 MAI 2016

18h30

à 19h30

PANORAMA

ENTRE LA LIGNE

Documentaire - 52 mn

Réalisation : Denis DOTTEL

Production : Les Docs du Nord en coproduction avec WEO/ Télés Nord-Pas-de-Calais, PICTANOVO avec l'aide de la région Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image animée et du FRESNOY, Studio National des Arts Contemporains

Les casemates abandonnées de la ligne Maginot sont autant de présences discrètes, presque invisibles, dans le paysage du Nord qu'elles imprègnent de leur mystère.

19h30

**CARTE BLANCHE À...
JANINE HALBREICH-EUVRARD
ET CAROL SHYMAN**

Auteurs de «Israéliens, Palestiniens. Les cinéastes témoignent» paru chez Rivereuse éditions



LES AUTEURS :

- Critique de cinéma née à Bruxelles, Janine Halbreich-Euvrard a organisé la toute première rencontre européenne entre cinéastes palestiniens et israéliens en 1976 à Royan. Elle est la fondatrice et déléguée générale du festival-biennale «Proche-Orient : ce que peut le cinéma.» qui célèbre sa 7ème édition en 2015.
- Photographe et journaliste née à Los Angeles, Carol Shyman vit depuis 30 ans à Paris. Formatrice et traductrice, notamment pour les sites de la Tour Eiffel et du Festival de Cannes, elle est co-programmatrice du festival «Proche-Orient: ce que peut le cinéma.»

VENREDI 27 MAI 2016

Elles proposent deux films programmés lors de la biennale 2015.



Bon voyage

Palestine - Documentaire - 2014 - 36 mn - VOSTF

Réalisation : Raed AL HELOU

Production : Fondation Rosa Luxembourg, Bureau Régional de la Palestine International Karama organisation

Montage : Raed AL HELOU

SYNOPSIS :

Le pont Allenby est actuellement le seul point de passage pour les palestiniens résidant en Cisjordanie. La traversée est une expérience humiliante et épuisante.



Letters from Al Yarmouk

Palestine - Documentaire - 2014 - 60 mn

Réalisation : Rashid MASHARAWI

Montage : Mohammad NAGI

Production : Abed El Salam ABU ASKAR, Cinepal Films (Palestine)

VENDREDI 27 MAI 2016

SYNOPSIS :

Réalisateur palestinien, Rashid MASHARAWI, basé à Ramallah, entame une correspondance vidéo avec Niraz Said, un jeune photographe et artiste qui vit à Al Yarmouk, un immense camp fermé en Syrie où des milliers de Palestiniens et Syriens meurent à petit feu. Cette longue conversation forme la matrice du film.

Une séance de signature de l'ouvrage est organisée à l'accueil du cinéma durant leur présence.

22h00

**L'ACHARNIÈRE FÊTE FERNANDO SOLANAS
(2ÈME PARTIE)**



Les fils de Fierro (Los hijos de Fierro)

RFA/France - Fiction poétique - 1972-1977 - 2H14 - VO - N/B

Scénario et réalisation : Fernando SOLANAS

Production : F.E.S et Télépool (Munich) pour la W.D.R (Cologne), Little Bear Productions (Paris)

Pour la sécurité des acteurs et des techniciens encore vivant en Argentine, le générique ne comporte aucun autre nom.

Sortie : 8 octobre 1980, à Paris

Martin Fierro est un long poème intraduisible qui n'a pas d'équivalent. C'est le grand poème argentin qui comporte une invention poétique extraordinaire. Il s'inspire à 80% du langage du gaucho qui, sans savoir ni lire ni écrire, prenait une guitare et inventait des couplets. Le gaucho était le chroniqueur, le journa-

VENDREDI 27 MAI 2016

liste des campagnes.(...) Le film suit la cadence épique du poème original. J'ai transposé Martin Fierro, je l'ai réécrit à partir d'une interprétation historique et politique. En conservant les caractères des trois personnages, je leur donnai une signification dans l'histoire des luttes syndicales de la résistance depuis la chute de Perón en 1955 : persécutions, occupations des usines constituent des références concrètes, des faits importants de ces vingt ans de lutte.

SAMEDI 28 MAI 2016

14h00

à 15h00

PANORAMA

COPAINVILLE, L'HISTOIRE D'UNE UTOPIE

Documentaire - 52mn 22

Réalisation : Caroline BEHAGUE et Marie-Noëlle DUMAY

Production : REAL PRODUCTIONS en coproduction avec France Télévisions, PICTANOVO avec l'aide de la Région Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie. Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne et l'aide du CNC, de la Procirep - Société des producteurs et de l'Angoa. Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

Créée en 1958 par l'Abbé HONNET en réponse à une pénurie de logement pour les jeunes ouvriers venant travailler à Troyes, Copainville est l'histoire d'une utopie sociale.

COMME UN GARÇON

Clip Vidéo - 2mn38

Réalisation : Jean-Luc DEPREUX

Production : L'ouïe fine

Visuel pour le spectacle musical de rue : le Sylvie Show « Fantaisie Yéyé ».

NE PARTEZ PAS MES AMOURS

Clip Vidéo - 2mn 37

Réalisation : Jean-Luc DEPREUX

Production : L'ouïe fine

Visuel pour le spectacle musical de rue : le Sylvie Show « Fantaisie Yéyé ».

15h00

à 17h00

COMPÉTITION

REPRENDRE PLACE SUR TERRE

Documentaire - 55mn 25

Réalisation : Yohan LAFFORT

Production : Les Docs du Nord en coproduction avec VOSGES TELEVISION et avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la Région Picarde et du FRESNOY, Studio National des Arts Contemporains. Œuvre écrite avec le soutien de PICTANOVO avec l'aide de la Région Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie.

A Coucy-le-Château dans l'Aisne, la Ferme de Moyembrie accueille une vingtaine de détenus en placement extérieur mais toujours « sous écrou » pour une durée de six mois à un an.

SAMEDI 28 MAI 2016

TROUVER MA VOIE

Clip - 6mn 15

Réalisation : Patrice DEBOOSERE avec la participation de Alexandre BOYARD, Sélim DJERBOUBI, Gaétan FRASCZACK, Gentiane GILLERON, Céline GRZESIAK, Constance LEGRAND, Lucie MACOU, Adrien ROBINET, Pauline ROOSE, Léa SWITAJSKI et de Laura THIRION et les conseillers professionnels : Laurence DAMBRINE, Nathanaëlle DEBAQUE, Jean-Philippe DUCROS, Sylvie DUPONT, Kelly LAGACHE, Hélène THOREZ, Sélim TAMI et Valérie DELPLACE-ZABCZYNSKI

Production : OMJC de Villeneuve d'Ascq / Laisse ton empreinte / Mission Locale Métropole Est

DES JOURS ET DES NUITS SUR L'AIRE

Documentaire - 55mn

Réalisation : Isabelle INGOLD

Production : PERSPECTIVES FILMS (Delphine SCHMIT) avec la participation de FRANCE TELEVISIONS Direction des Opérations - Filière Production avec le soutien de la Région Picardie, du CNC et de Brouillon d'un Rêve de la SCAM.

Portrait d'une ère d'autoroute perdue dans la campagne, un lieu comme dans un rêve...

17h00

à 17h30

PANORAMA

CHRONIQUE D'UNE CAMERA EMBARQUEE

Documentaire - 23mn

Réalisation : Alexandre DUPRETZ

Production : Autoproduit.

« A vouloir confisquer la mémoire, le pouvoir s'expose fatalement au retour du refoulé. »

17h30

à 19h30

COMPÉTITION

L'ILE-BOA

Documentaire - 1H11 mn

Réalisation : Romain KOWALCZYK assisté par Antoine MAGNAN

Production : ENTRADA avec le soutien de PICTANOVO et de la Région Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie et le soutien de l'Atelier Vidéo Arts Plastiques, avec l'Equipe MONAC'1 et HEURE EXQUISE !

Dans une ville futuriste dirigée par une administration ordonnée et logique, une maladie se déclare. L'étrange Flaherty mène l'enquête.

SAMEDI 28 MAI 2016

REISENDE AUF EINEM BEIN

Fiction - 50mn 37

Réalisation : Alexandru PETRU BADELITA

Production : LE FRESNOY, Studio National des Arts Contemporains

En Roumanie, pendant le régime communiste en 1985, Irène, vingt-cinq ans, tombe amoureuse d'un Allemand, Frantz. Quand il quitte la Roumanie, Irène décide de le suivre à Berlin...

19h30

à 20h30

PANORAMA

LA FONTAINE HIDEUSE

Fiction Animation (volume et papier découpé) - 3mn 13

Réalisation : les adolescents de BEUVRY (Baptiste LECARPENTIER, Paul ORTOLANO, Charlotte FONTAINE, Théo HAULT Quentin LECARPENTIER, Cloé DELANNOY, Celia AVERLANT, Marion MOTTET, Théo MARTIN, Matthew WAXIN, Maxence TENAUX et Eva BOURGOIS)

Production : CELLOFAN' et la ville de BEUVRY

Retour en images animées sur la légende de la fontaine hideuse de BEUVRY.

LES ENFANTS DE LA DUNE

Documentaire - 46 mn

Réalisation : Stéphane CROQUEY et Virginie HOFFMANN

Production : VOLUTES MEDIA

A la rencontre des habitants du littoral et de la mer du Nord qui ont les dunes flamandes en héritage.

19h30

à 20h30

COMPÉTITION

LE CLOWN AMOUREUX

Fiction animation (papier découpé) - 3mn 15

Réalisation : les enfants des classes de moyenne et grande section maternelles de l'Ecole du moulin de MARCK avec Myriam VAN AGT

Production : CELLOFAN' / CAP CALAISIS/ Ecole maternelle du Moulin de MARCK

Emile, le clown veut séduire Juliette la funambule...
Pourquoi pas ?

SAMEDI 28 MAI 2016

TERRA DI NESSUNO

Documentaire de création - 1H 05

Réalisation : Jean BOIRON-LAJOUS

Production : PRIMA LUCE avec VOSGES Télévision, avec le soutien de la Région Aquitaine, la Région Provence Alpes Côte d'Azur, en partenariat avec le CNC, avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, avec la participation de l'agence Ecla

Au cœur du vieux continent, Trieste ressemble à ses habitants : perturbés par le vent, confrontés aux montagnes et attirés par le large. Biljana, Alessandro, Adama et Lisa vivent ici, où se dessine une Europe inquiète de son devenir.

FILM AU STYLO

Expérimental - 3mn 30

Réalisation : Jean-Louis ACCETONE

Production : Equipe MONAC 1

La caméra se déplace comme un stylo, elle écrit le long des murs de la ville, laissant les traces graphiques de son passage. Les paysages urbains sont traversés dans un voyage à l'extérieur, à l'intérieur.

COMME ON EST

Fiction - 43mn 45

Réalisation : Lucie LAHOUTE

Production : KONTRAST, PICTANOVO avec l'aide de la Région Hauts-de-France Nord- Pas de Calais-Picardie

Deux frères, la quarantaine passée, habitent ensemble la maison de leur mère décédée. Nina, l'étrangère, force la porte...

22h30

à 23h00

PANORAMA

LE PARK

Fiction Documentaire Expérimental - 13mn19

Réalisation : Randa MAROUFI

Production : LE FRESNOY, Studio National des Arts Contemporains en partenariat avec l'Institut Français de Casablanca.

Une lente déambulation dans un parc d'attraction abandonné au cœur de Casablanca. Les jeunes qui fréquentent ce lieu...

SAMEDI 28 MAI 2016

WATER LILY (LA NAISSANCE DES LOTUS)

Fiction Infographie - 8mn 30

Réalisation : Justine CUNHA, Clémentine DELCOURT, Alexandra BATINA, Margaux LA HUPPE et Pascale MILLER

Production : RUBIKA

Un conte japonais imaginaire racontant la naissance de la fleur de lotus.

23h00

à 00h15

COMPÉTITION

PUTSCH

Animation Infographie - 6mn10

Réalisation : Julie ARTIGNY, Claire COURRIER, Florent BOSSOUTROT, Camille SAVARY et Lisa BOUET

Production : MOPA

Une communauté d'êtres hybrides - mi-homme, mi-animale - est perturbée par l'arrivée d'un nouveau protagoniste.

.....

CUISINE AMERICAINE

Documentaire expérimental - 17mn

Réalisation : Justine PLUVINAGE

Production : LE FRESNOY, Studio National des Arts Contemporains

Aux mots des voisins se superposent des bribes de vie quotidienne. Cuisine américaine est une déambulation, une balade, une plongée dans un immeuble, mon HLM.

.....

LEGENDES ANIMEES EN ARTOIS (2ème édition)

LA LEGENDE DE GLUBU

Fiction Animation (prise de vue réelle et papier découpé) - 9mn 41

Réalisation : les enfants du Centre Culturel et de Loisirs de Barlin (Romane CARTIGNY, Antoine DELRIVE, Manon MONTIGNY, Théo ROSKOSCHNY, Emeric HORDEQUIN, Raphaël TABAKA, Charlotte PAUWELS-WITCZAK, Sofiane BOUILLON et Jilane ABSCON-BOUTTIER) avec Jérôme DESLIENS et Audrey YSEBAERT

Production : Ville de BARLIN avec CELLOFAN'

Après la découverte d'un grimoire énigmatique, Gustave et Christophe ouvrent les portes d'un monde parallèle qui menace la ville de BARLIN.

SAMEDI 28 MAI 2016

VITA BREVIS

Fiction - 39mn 15

Réalisation : Thierry KNAUFF

Production : Les Films du Sablier - Les films du Nord - INTIFILMS - UMEDIA - UNFUND - IMAGES PLUS - PICTANOVO avec le soutien de la Région des Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie avec la participation de ARTE FRANCE, CHESA, Yle, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Fonds Audiovisuel, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Pôle Image de Liège, du Secteur Cinéma de la province du Hainaut.

Apparus au carbonifère, les éphémères sont les plus anciens insectes ailés de la planète. Leur cycle de vie est fascinant.

Bonne nuit et à demain!

13h30

à 14h00

PANORAMA

ANNA

Fiction Infographie - 8mn

Réalisation : Alexia RUBOD, Antoine POYARD, Jordann JACOBÉ, Alexis CHOQUARD, Sophie BRACMARD et Yunahan LIU

Production : MOPA

Printemps 1941, un avion s'écrase dans les Rocheuses canadiennes, une petite fille est recueillie par un puma.

LES APPRENTIS

Fiction - 16mn 38

Réalisation : Pierre-Antoine CHARPENTIER

Production : Les Films au Clair de Lune, PICTANOVO avec l'aide de la Région Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie ; avec le soutien de AJUDC (Guinée) - Initiative urbaine (Maroc).

Aboubacar est apprenti chez un menuisier. Pour payer sa formation, il donne à son tour des cours aux jeunes du quartier.

14h00

à 16h20

COMPÉTITION

REGLEMENT COMPTANT

Fiction - 21 mn

Réalisation : Stéphane GODELIER

Production : FILM EN COUR(T)S en coproduction avec PICTANOVO et le soutien de la Région Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie et en coproduction avec le FRESNOY, Studio National des arts Contemporains.

A 25 ans, Sophie arrive en bus dans un hôtel situé en bordure du périphérique. Elle y rencontre un couple quadragénaire qui attend beaucoup de ce premier rendez-vous...

**A CONSOMMER DE PREFERENCE
AVANT APRES 40 ANS**

Documentaire Fiction - 31mn 30

Réalisation : Patrice DEBOOSERE et Djamal AMMARI

Production : OMJC de Villeneuve d'Ascq / PLIE Villeneuve d'Ascq / Fonds Social Européen

Emploi, détresses et réussites. Sept hommes et femmes, de plus de 40 ans, en recherche d'emploi et en changement de projet de vie, nous livrent leur témoignage...

DIMANCHE 29 MAI 2016

ROMANI STREET VIEW

Documentaire - 1H15

Réalisation : Olivier PAGANI

Production : DCHUBBA en coproduction avec PICTANOVO avec l'aide de la Région Hauts-de-France Nord-Pas de Calais-Picardie et LE FRESNOY, Studio National des Arts Contemporains

16h20

à 17h30

COMPÉTITION

APRES LES COURS

Fiction - 17mn 52

Réalisation : Guillaume RENUSSON

Production : Madeleine Films, PICTANOVO avec l'aide de la Région Hauts de France Nord-Pas de Calais-Picardie et Dogo Productions avec la Maison du Film Court.

Elève en internat, Gérald est un adolescent réservé et asthmatique. Un soir, il prend la décision de suivre la bande de Théo pour s'essayer au jeu auquel ils s'adonnent en secret la nuit.

DE LOLA A LAÏLA

Documentaire - 54mn 30

Réalisation : Miléna BOCHET

Production : Atelier Graphoui, en coproduction avec l'Atelier de Production-GSARA, le WIP (Wallonie Image Production) avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la VOO.

Le film prend pour tremplin le récit personnel de la mère de la réalisatrice, durant les années d'après-guerre en Espagne, pour parler peu à peu d'émancipation, de lutte, de mouvement, de grains, de cinéma.

DIMANCHE 29 MAI 2016

17h30

à 23h30

**L'ACHARNIÈRE FÊTE FERNANDO SOLANAS
(3ÈME PARTIE)**



***Tangos, l'exil de Gardel*
(*Tangos, el exilio de Gardel*)**

France/Argentine - Fiction (Tanguedia) - 1985 - 1H59 - VO - Eastmancolor

Réalisation : Fernando E. SOLANAS

Production : Tercine (Paris), Cinesur (Buenos Aires)

Photographie : Felix MONTI

Décors : Luis Diego PEDREIRA, Jimmy VANSTEENSKISTE

Montage : Cesar d'ANGIOLILLO, Jacques GAILLARD

Musique : Astor PIAZZOLLA

Chansons : José-Luis CASTINEIRA de DIOS, Fernando E. SOLANAS

Son : Adrian NATAF

Chorégraphie : Susana TAMBUTTI, Margarita BALLI, Robert THOMAS, Adolfo ANDRADE

Interprétation : Marie LAFORET (Mariana), Philippe LEOTARD (Pierre), Miguel Angel SOLA (Juan Dos), Marina VLADY (Florence), Georges WILSON (Jean-Marie), Lautaro MURUA (Gerardo), Ana Maria PICCHIO (Ana), Gabelina TOSCANO (Maria), Michel ETCHEVERRY (San Martin), Claude MELKI (Discepolo), Gregorio MANZUR (Carlos Gardel), Fernando SOLANAS (El Angel)

Grand Prix du Jury, Venise 1985

Prix Spécial du Jury, Biarritz 1985

Un groupe d'artistes argentins réfugiés à Paris décide de monter un spectacle musical sur le tango : l'exil de Gardel. A partir de l'histoire du célèbre chanteur Carlos GARDEL, ils créent une « tanguédie », mélange de tango, de comédie et de tragédie sur le thème de l'exil.

DIMANCHE 29 MAI 2016

«L'exil, c'est l'absence, la perte. On est contraint de vivre une autre réalité, un autre temps, un autre vie. On existe en convoquant les absents. L'exil, c'est aussi un grand voyage introspectif dont peu s'échappent. Nous avons tous été brisés. Nous avons été cassés, brûlés. Certains sont morts, d'autres n'ont pu supporter cette nouvelle réalité et se sont suicidés. (...). Mais curieusement, ce film sur l'exil est le moins mélancolique ou dépressif de tous ceux que j'ai conçus. Au lieu d'être une histoire de défaite, Tangos porte davantage une sorte d'instinct de vie, où l'amour renaît dans les circonstances les plus inattendues et au moment le plus difficile de l'exil».

Fernando SOLANAS

19h30



Le voyage (El Viaje)

Argentine / France - Fiction - 1992 - 2H12

Réalisation et scénario : Fernando E. SOLANAS

Production : Envar EL KADRI pour Cinesur, Les Films du Sud, Films A2, Television Española TVES.A., Souedad estatal quento centenario, Channel Four, Instituto mexicano de cine, Imcine, Ministère de la culture et des grands travaux, CNC.

Dir. photo : Félix MONTI

Décors : Fernando E. SOLANAS

Montage : Alberto BORELLO, Jacqueline MEPIEL

Musique : Astor PIAZZOLLA, Egberto GISMONTI, Fernando E. SOLANAS

Son : Anibal LI BENSON

Dessins : Alberto BRECCIA

Interprétation : Walter QUIROZ (Martin), Soledad ALFARO (Vidala), Dominique SANDA (Helena, mère de Martin), Marc BERMAN (Nicolas, père de Martin), Cristina BECERRA (Violeta), Chiquenho BRANDAO (Paizinho), Eduardo ROJO (Professeur GARRI DO), Francisco NAPOLI (beau-père de Martin), Angela CORREA (Janaina), Fito PAEZ (Pablo)

DIMANCHE 29 MAI 2016

Martin, adolescent de 16 ans dont les parents sont séparés, quitte clandestinement la Terre de Feu où il vit pour commencer le plus aventureux des voyages : gagner les Caraïbes à bicyclette. Il est porté par le désir de retrouver son père Nicolas qu'il n'a pas vu depuis dix ans. Depuis ce jour où sa mère, effrayée par les menaces de la dictature contre son mari -anthropologue, écrivain, spécialiste des cultures populaires du continent - a décidé de rompre et s'est remariée avec un ingénieur muté à Ushuaïa. Martin décide donc d'abandonner l'univers dans lequel on l'oblige à vivre et suit, de pays en pays, les traces hypothétiques de Nicolas dont il imagine tout. A partir de là, le film devient une parabole de multiples voyages.

21h45



La dignité du peuple
(La dignidad de los nadies)

Argentine - Documentaire - 2005 - 1H52

Réalisation : Fernando E. SOLANAS

Production : Cinesur (Argentine), Dezenave Sam e Imagens (Brésil), Thelma Film AG et TSR (Suisse)

Enquête : Alcira ARGUMEDO

Image et commentaire : Fernando E. SOLANAS

Son : Marcos DICKINSON, Abelardo KUSCHNIR, Martin GRIGNASCHI

Montage : Juan Carlos MACIAS, Martin SUBIRA

Musique : Gerardo GANDINI

Dans la foulée de *Mémoire d'un saccage*, qui dénonçait les mécanismes politiques ayant conduit l'Argentine à la crise économique, *La dignité du peuple* montre comment les organisations sociales et les populations les plus démunies ont fait face

au chômage et à la misère qui sévissent depuis 2001. Par petites touches, SOLANAS montre comment, à travers tout le pays, des hommes et des femmes ont su relever la tête et résister malgré la misère et la faim.

Fernando Ezequiel Solanas est né le 16 février 1936 à Olivos, dans la province de Buenos Aires. Il fait des études de piano, de composition musicale et de lettres avant d'entrer à l'École nationale d'art dramatique de Buenos Aires, où il suit des cours d'interprétation et de mise en scène. Il débute au cinéma comme assistant-réalisateur et tourne parallèlement des courts métrages. En 1966, il co-fonde «Cine Liberación», groupe indépendant de production et de diffusion. En son sein, il entreprend son premier long métrage, *L'heure des brasiers*, tourné clandestinement. Le film est salué lors de sa sortie pour sa grande liberté formelle mais aussi pour son impact politique. Il poursuit ce travail avec *Les fils de Fierro*. Il doit s'exiler en 1976 à Paris, après le coup d'état militaire. Il réalise *Tangos, l'exil de Gardel* qui lui vaut le Grand prix spécial du jury au Festival de Venise en 1985. Après huit ans d'exil, il rejoint l'Argentine et tourne successivement *Le Sud* (Prix de la mise en scène à Cannes en 1988), *Le Voyage et Le Nuage*. Victime d'un attentat, il crée une force politique, siège comme député à la Chambre jusque 1997. Avec *Mémoire d'un saccage*, il ouvre un cycle documentaire et propose une critique radicale de la situation en Argentine. Lors du Festival de Berlin 2004, il reçoit l'Ours d'or d'honneur pour l'ensemble de son oeuvre.

00h00

Proclamation du Palmarès Pot de clôture

VIDÉOTHÈQUE

Au cours du week-end, l'ensemble des productions régionales sera à la disposition du public, des documentalistes, animateurs et diffuseurs. Chacun pourra consulter les films sur place . Plus que jamais, la richesse, le nombre, et la diversité des productions régionales a rendu très difficile la sélection .

Des projections à la carte vous permettront de découvrir d'autres films. En particulier des documentaires et des films d'animation. Comme l'an dernier, nous vous proposerons des projections décentralisées (films primés, thématiques etc.). À la vidéothèque, vous pourrez retrouver les réalisateurs et prolonger la rencontre au bar.

.....

LES PARTENAIRES

La Ville de Lille
Le Conseil Régional Hauts-de-France
Nord Pas de Calais-Picardie
La DRAC
ISTV Département Audiovisuel
Comité d'établissement des cheminots Mobilités
Nord Pas de Calais
Pictanovo
ADDOC
La Revue « Documentaires »
Les Films du Cyclope
Heure Exquise !

.....

MERCI À

La ville de Roubaix et la MDA pour le local
ADDOC
La Revue Documentaires
Le FRESNOY Studio National des Arts Contemporains
Blaq Out
Le cinéma LE METROPOLE, la direction et tout le personnel
Les techniciens de l'équipe et Sébastien
Thomas Hohweyer
Jérémie Lenoir
Jean-Louis Dupont, Jean-Luc Bruyelle, Maryse Degallaix
et Bernard Devloo,
Youssef et Manel Essiyedali (cinéphiles acharnés)
Toute l'équipe de Pictanovo
Merci à notre envoyée spéciale au Japon , Kumi Kitamura
l'équipe du Kino (un grand merci à Floral)
Roger Journot du Centre Culturel Populaire Palente Orchamps
L'équipe du LEC (Lire Écrire Comprendre)

.....

SALUT ET FRATERNITÉ À

Janine HALBREICH-EUVRARD
Carol SHYMAN
Olivier HADOUCHI
Joachim MANZI

tous les membres des deux jurys,
les réalisateurs qui nous font confiance,
et le public, fidèle au rendez-vous.

Imprimé par :
GRIMBERT IMPRESSION
79, rue du général Leclerc - RONCHIN



GRIMBERT IMPRESSION

COPIES NOIRES/COULEURS A4 - A3
Editions de livres A4/A5 petites séries

Imprimés commerciaux et administratifs
Prospectus - Dépliants
Brochures - Rapports
Classeurs - Sous-mains...

03 20 29 92 70

79, rue du Général Leclerc - B.P. 11 - 59790 RONCHIN
Fax : 03 20 29 92 71
E-mail : grimbert.ronchin@orange.fr

- Une Aventure Délicate -

La documentation contenue dans ce catalogue ne peut être reproduite partiellement ou en totalité, sans l'accord des éditeurs. Tous nos soins ont été apportés à la réalisation de cet ouvrage.